

XI

**Charytatywna Aukcja
Sztuki Współczesnej
Fundacji Razem z Odwagą**

Dom Aukcyjny DESA Unicum
19:00, 24 kwietnia, 2024

**Razem z Odwagą Foundation
Charity Contemporary
Art Auction**

DESA Unicum Auction House
7 p.m, April 24, 2024

Fundacja Razem z Odwagą

Szanowni Państwo,

Jeśli zastanawiają się Państwo, co to za wydarzenie, ta nasza aukcja, to odpowiadam: Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Razem z Odwagą, to Aukcja Odwagi. Jej celem jest zebranie fantastycznych dzieł sztuki, których sprzedaż zapewni nam środki na działania statutowe naszej Fundacji. Wszystko po to, byśmy mogli przywracać odwagę dzieciom z ciężkimi chorobami.

Jako filolożka języka węgierskiego i wieloletnia wolontariuszka Fundacji Bator Tabor doskonale wiem, jaką moc ma nazwa. Praca w Fundacji uświadomiła mi, że ta obco brzmiąca, może stwarzać wiele trudności. Dlatego chciałabym przedstawić naszą Fundację w nowej odsłonie. Teraz jej nazwa – Razem z Odwagą – niesie jeszcze większą energię. Wierzę, że od tej pory nasz przekaz będzie bardziej czytelny – naszym celem jest pomoc polskim dzieciom w odzyskaniu utraconego dzieciństwa.

Nowa nazwa daje nam większą motywację do działania. Właśnie dlatego jeszcze bardziej doceniam Państwa zaangażowanie, dzięki któremu będziemy mogli zrealizować nasze wielkie plany. Rozpoznając potrzeby, odczytując sygnały od rodziców, zdecydowaliśmy się położyć większy nacisk na rozwój programów lokalnych. Chcemy docierać do kolejnych oddziałów szpitalnych, na których dzieci z ciężkimi chorobami mierzą się z różnego rodzaju trudnościami, stresem i bólem.

W 2024 roku będziemy też rozwijać programy terapeutyczne dla dzieci po długotrwałym leczeniu szpitalnym. Wiemy, że choroba nie kończy się z momentem wyjścia ze szpitala. Chcemy odbudować w dzieciach wiarę w pełne wyleczenie, budować ich pewność siebie, zapewniać im długotrwałą poprawę zdrowia psychicznego.

24 kwietnia 2024 roku już po raz jedenasty spotkamy się na naszym święcie sztuki i dobroczynności w Domu Aukcyjnym DESA Unicum w szczytnym celu. Jestem bardzo wdzięczna wszystkim osobom zaangażowanym w tworzenie tego wydarzenia. Zarówno tym, które wsparły nas podczas selekcji prac, jak i tym, które zdecydowały się przekazać swoje prace na nasz cel. Widząc z wielu stron pozytywny odzew, ogarnia mnie ogromna radość, a jeszcze bardziej cieszy, że są ludzie wspierający nas po raz kolejny. Dziękuję!

Z całego serca zachęcam do udziału w Aukcji Odwagi. Środki zebrane podczas tego wydarzenia zostaną przeznaczone na rozwój naszych zajęć terapeutyczno-rekreacyjnych. Nasze plany są wielkie, dlatego prosimy o wsparcie. Każde dziecko zasługuje na dzieciństwo!



Drodzy Darczyńcy,

Od wielu lat angażujemy się w różnorodne działania charytatywne, włączając w to organizację licytacji dzieł sztuki, których dochód przeznaczony jest na cele dobroczynne. Cieszy mnie, że zauważamy rosnące zainteresowanie projektami charytatywnymi i możemy ponownie współorganizować wydarzenie, które przekłada się na konkretne wsparcie. Dzięki hojności darczyńców, podopieczni Fundacji mogą korzystać z pomocy, która pozwala im odzyskać to co odbiera im choroba – dzieciństwo.

Z uwagi na wyjątkowy charakter projektu, gorąco zachęcam Państwa do uczestnictwa w licytacji, gdzie dostępne są prace najbardziej znanych artystów, głównie z polskiej sceny artystycznej. Ci doświadczeni twórcy często działają w obszarze eksperymentów artystycznych, przyczyniając się do kreowania najnowszych trendów. Wykorzystują oni zarówno tradycyjne techniki, jak i nowoczesne formy wyrazu. Prace zgromadzone w katalogu stanowią bogatą gamę idei i koncepcji, pozostawiając odbiorcy szeroki obszar interpretacji. W ofercie aukcyjnej znajdują się m.in. prace: Pawła Kowalewskiego, Agnieszki Brzeżańskiej, Bartka Materki czy Natalii Bażowskiej. Dodatkowo, wiele unikalnych prac tworzy niezwykle atrakcyjne i różnorodne zestawienie dzieł o indywidualnym charakterze.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z całą ofertą.



O FUNDACJI

☺ Fundacja Razem z Odwagą działa w Polsce od 2009 roku (wcześniej pod nazwą Bator Tabor Polska). W 2024 roku zebraliśmy się na odwagę, by zmienić nazwę. Wierzymy, że dzięki temu jeszcze skuteczniej będziemy mogli pomagać dzieciom wokół nas.

☺ Dalej jednak jesteśmy częścią Bator Tabor, razem z naszymi oddziałami w Czechach, na Słowacji i Węgrzech. Współpracujemy wymieniając się doświadczeniami pod patronatem globalnego stowarzyszenia SeriousFun Children's Network, założonej przez aktora Paula Newmana.

☺ Wiemy, jak poważna choroba dziecka wpływa na życie rodziny. Przyszłość wydaje się niepewna, a codzienne przyjemności są rzadkością. Dziecku i jego rodzinie często towarzyszy strach, poczucie izolacji, ból. Pojawia się rezygnacja. My jednak wierzymy, że ponad chmurami zawsze świeci słońce.

☺ Naszą misją jest tworzenie dzieciom szansy wyjścia poza chorobę i odkrywania na nowo świata możliwości, radości i pewności siebie. Odzyskują one to, co odebrała choroba – dzieciństwo.

☺ Nasze programy, to nie tylko zabawa. Stawiamy na indywidualne podejście do każdego dziecka, bo każde z nich ma inne potrzeby. Aktywności opieramy na metodzie terapii rekreacyjnej, podczas których dzieci w zabawie, w bezpiecznym środowisku mierzą się z odpowiednimi dla siebie wyzwaniami. Chcemy, by odnajdywały odwagę do radzenia sobie z chorobą, nabywały nowe umiejętności i zdobywały kolejne pozytywne doświadczenia. Przywracamy dzieciom możliwość podejmowania decyzji, co odbudowuje ich autonomię.

☺ Rok 2023 był pełen wrażeń. Skupiliśmy się na rozwoju projektów lokalnych. Po pandemii wróciliśmy do szpitali i obecnie działamy w trzech szpitalach onkologicznych w Warszawie. Udało nam się także przeprowadzić kilkanaście terapeutyczno-rekreacyjnych spotkań z dziećmi z doświadczeniem uchodźczym. Jednak naszą największą dumą są Weekendy z Odwagą, skierowane do dzieci, które opuściły już szpitale. Są one wciąż w trakcie leczenia, a ich odporność jest niska. Mają ogromną potrzebę przebywania wśród dzieci o podobnych doświadczeniach, szczególnie, że ze względów zdrowotnych nie przynależą do innych grup rówieśniczych.

☺ Rok 2024 to rok dalszego rozwoju programów w Polsce. Wierzymy, że uda nam się dotrzeć z pomocą do kolejnych oddziałów szpitalnych, na których przebywają Odważne Dzieci. Weekendy z Odwagą zamierzamy przekształcić w kilkudniowe programy terapeutyczne, aby wzmocnić i przedłużyć ich dobroczynny wpływ na dzieci.





Fundacja Razem z Odwagą pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania nie tylko artystom wymienionym w katalogu, ale również osobom oraz instytucjom, bez których szczerzej pomocy przygotowania i realizacja aukcji nie byłyby możliwe:

| | |
|--|---------------------------------------|
| Wolontariusze i Wolontariuszki Fundacji Razem z Odwagą | Michał KACZYŃSKI |
| Rada Nadzorcza Fundacji Razem z Odwagą | Galeria lokal_30 |
| Tomasz WITCZAK | Galeria Le Guern |
| Balázs BÁTHORY | Galeria HOS |
| Artur GABOR | Galeria Leto |
| Katarzyna JORDAN | Wojciech PITTNER |
| Stefan KRIEGLSTEIN | Piotr KRÓLIŃSKI |
| Radosław KUDŁA | Zofia KOŹNIEWSKA |
| Péter KÜLLÖI | Elżbieta WOJTCZAK |
| DESA Unicum | Agata PLATER |
| Agata SZKUP | Communication Unlimited |
| Artur DUMANOWSKI | Tomasz SZUREK |
| Dorota KOZAK | Fundacja „ŁĄKA” |
| Fundacja Zofii Rydet | Maciej PODYMA |
| Galeria RASTER | Agencja Artystyczna Sokołowska Rejman |
| | Annamaria MOLNAR-BORKOWSKI |

Specjalne podziękowania dla artystów, którzy darowali 100% wylicytowanej kwoty:

Paweł KOWALEWSKI
Jarosław MODZELEWSKI
Tomek PASZKOWICZ
Maciej SIĘCZYK

Dziękujemy też artystom i artystkom przekazującym 80% wylicytowanej kwoty:

Sasza BASZYŃSKI
Natalia BAŻOWSKA
Alicja BIELAWSKA
Emil BUCKI
Magdalena JĘDRZEJCZYK
Piotr ŁAKOMY BURY
Marcin DUDEK
Piotr MŁĄCKI

Projekt graficzny
Kinga Osińska

1 Paweł Kowalewski

(1958)

W kompozycjach na papierze Pawła Kowalewskiego widoczna jest stylistyka, którą wypracował w latach 80. oraz kontynuował w kolejnych dekadach. Charakteryzują się nerwową linią oraz zamaszystymi pociągnięciami pędzla. Skrótowno można by określić je mianem neoekspresjonistycznych. Małe w formacie prace na papierze wydają się dopełnieniem wielkoformatowego malarstwa artysty, które względem tych niewielkich prac odznaczały się często odważną tematyką czy może raczej nietypową redakcją motywów społecznych i politycznych.

Paweł Kowalewski ukończył stołeczną Akademię Sztuk Pięknych w pracowni Stefana Gierowskiego w 1983. Wówczas powstała też Grupa, jedna z najważniejszych formacji artystycznych w Polsce lat 80. i ostatnich dekad w ogóle. Podobnie jak jego koledzy z Grupy, Kowalewski bynajmniej nie poszedł w ślady swojego nauczyciela z akademii, ale sięgnął po język wymownej, sugestywnej figuracji, tak charakterystycznej dla tzw. nowej ekspresji lat 80. Od 1985 wykłada na macierzystej uczelni.



Dwie prace: "No weź przestań"
i "Radosne perlenie się słońca w wodzie"

2020

akwarela, kredka/papier

32 x 22 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany w obu pracach p.d.: 'Paweł Kowalewski '20'

tytułowany wewnątrz kompozycji każdej pracy

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN

Jarosław Modzelewski

(1955)

W przypadku prac Jarosława Modzelewskiego, warto zwrócić uwagę na zakres tematyczny jego prac. Obserwując wnikliwie jego dorobek, można dojść do wniosku, że Jarosław Modzelewski jawi się jako malarz umiaru. Obce mu są radykalne pozycje, które zajmowali twórcy jego pokolenia. W jego dziełach nie ma ekspresji, widzimy centralnie komponowane obrazy przedstawiające przeważnie sceny z codzienności.

W przeciwieństwie do prac innych członków Grupy Modzelewski nie posługuje się żartem. Jego przedstawienia to raczej poematy o codzienności. Wnikliwe oko artysty dostrzega jej najdrobniejsze subtelności i dzięki ogromnemu talentowi i sprawności malarskiej potrafi z widoku śnieżnego bałwana na osiedlowym podwórku uczynić arcydzieło. Jego na pozór prostą figurację niejednokrotnie porównywano do języka Edwarda Hoppera, ikonicznego już twórcy amerykańskiej sceny powojennej.



Szkic do obrazu "Wędrowcy"

2023

akwarela/papier

30 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2023 | Jarosław Modzelewski |

szkic do obrazu | "Wędrowcy" | akwarela, 29,5 x 42'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN

Rafał Bujnowski

(1974)

Malarz, grafik, ostatnio także artysta posługujący się wideo. Bujnowskiego interesuje wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Wykonane przez niego obrazy przypominają np. cegły czy deski, a jednocześnie mogą być odbierane jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy konceptualnego. Artysta sprzedawał je początkowo po rzeczywistej cenie „towaru”, jaki przedstawiały.

W latach 1993–95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995–2000 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1994 do 2001 działał w Grupie Ładnie, jednocześnie prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia



Bez tytułu

2018

tusz/papier

40,5 x 58 cm (w świetle oprawy)

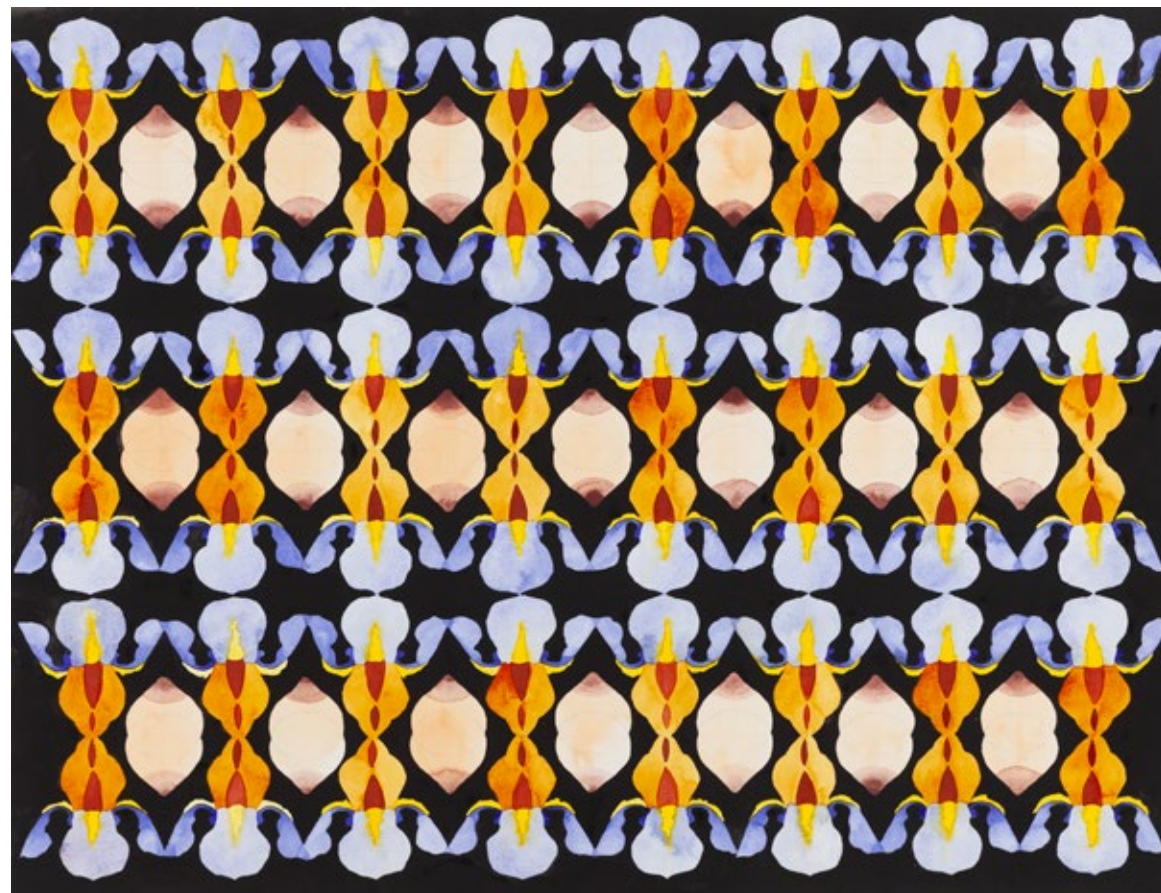
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski | /2018'

estymacja: 12 000 – 20 000 PLN

(1986)

Malarka, autorka obiektów i realizacji przestrzennych wpisujących się w formułę malarstwa. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza na Wydziale Malarstwa. Prace artystki były pokazywane na wystawach indywidualnych, m.in. w: Galerii Foksal, BWA w Zielonej Górze, Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie czy Strabag – Kunstforum w Wiedniu. Dwukrotna laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i finalistka Strabag Artaward International w 2013.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach m.in.: Galerii Arsenał w Białymstoku, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego, Strabag Kunstforum w Wiedniu oraz licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



Bez tytułu z cyklu "Chlorofil i krew"

2022

akwarela/papier

50 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Irmina Staś | 2022r.'

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

Natalia Bażowska

(1980)

Główną fascynacją Bażowskiej jest koncepcja życia jako takiego i od 1998 wszystkie jej działania krążą wokół tego zagadnienia. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na katowickiej Akademii Sztuk Pięknych.

Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W 2010 obroniła doktorat związany z obiema dziedzinami. Od 2011 zajmuje wyłącznie twórczością, badając zależności między życiem a sztuką. Od początku Bażowska wykorzystywała różne media: instalacje, rzeźbę, video czy malarstwo i rysunek. Jej prace są analizą relacji społecznych oraz międzygatunkowych. Kwestionuje ich interpretacje i analizuje koncepcję doświadczenia bycia człowiekiem i egzystencji.

"Oddech"

2021

olej/plótno

110 x 90 cm

datowany i opisany na odwrociu: "Oddech, 2021"

estymacja: 9 000 – 15 000 PLN



W swoich pracach analizuje i reinterpretuje konflikty społeczne. Uwielbia bawić się językiem i jego elastycznością poprzez różnorakie media, takie jak malarstwo, animacje, video czy obiekt.

Klaudia Prabucka jest finalistką 14. Konkursu Gepperta. Jej prace były prezentowane w galeriach takich jak BWA Bielsko-Biała, BWA Gorzów Wielkopolski oraz na festiwalach filmowych jak na przykład Film Polska w Berlinie, Nowe Horyzonty we Wrocławiu czy Short Waves w Poznaniu. W 2022 otworzyła indywidualną wystawę w Trafo w Szczecinie.



"Wyrabianie świata"

2023
olej/ płótno
145 x 145 cm

estymacja: 6 000 – 8 000 PLN

7 Grzegorz Pieniak

(1994)

W pracach Pieniaka można dostrzec wpływy niemieckiego ekspresjonizmu. Deformacja, dynamiczna linia oraz intensywna kolorystyka, obok estetyki campu i soft-porno, stanowią istotne elementy jego malarstwa. Artysta podejmuje tematy związane z jego otoczeniem, historiami usłyszanych lub wyśnionych. Większość jego prac pejzażowych przedstawia krajobrazy warszawskie.

W malarstwie skupia się na wielowymiarowej analizie swoich trudnych przeżyć i traum. Proces twórczy jest dla niego rodzajem autoterapii, szansą na zintegrowanie dotykających go doświadczeń z przeszłości, co przekłada się na szerszy, społeczny kontekst wykluczenia jednostki i idących za nim problemów.

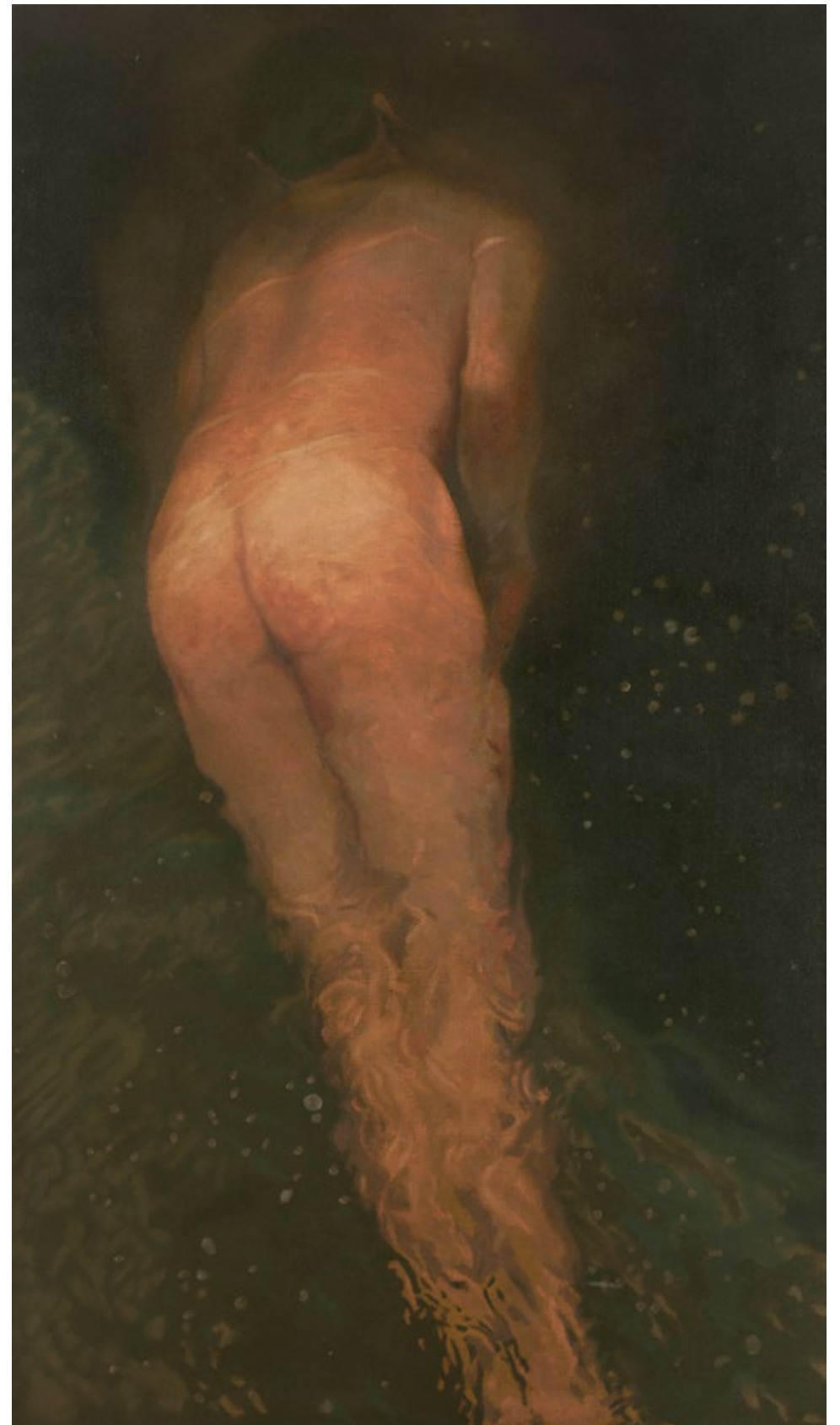
Ukończył studia z zakresu malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współzałożyciel i członek Otwartej Pracowni Eksperymentu i Galerii Kaplica.

"Drifting man"

2022/23
olej/plótno
190 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Grzegorz Pieniak | drifting man | 2022/23'

estymacja: 15 000 – 25 000 PLN



Marcin Dudek

(1979)

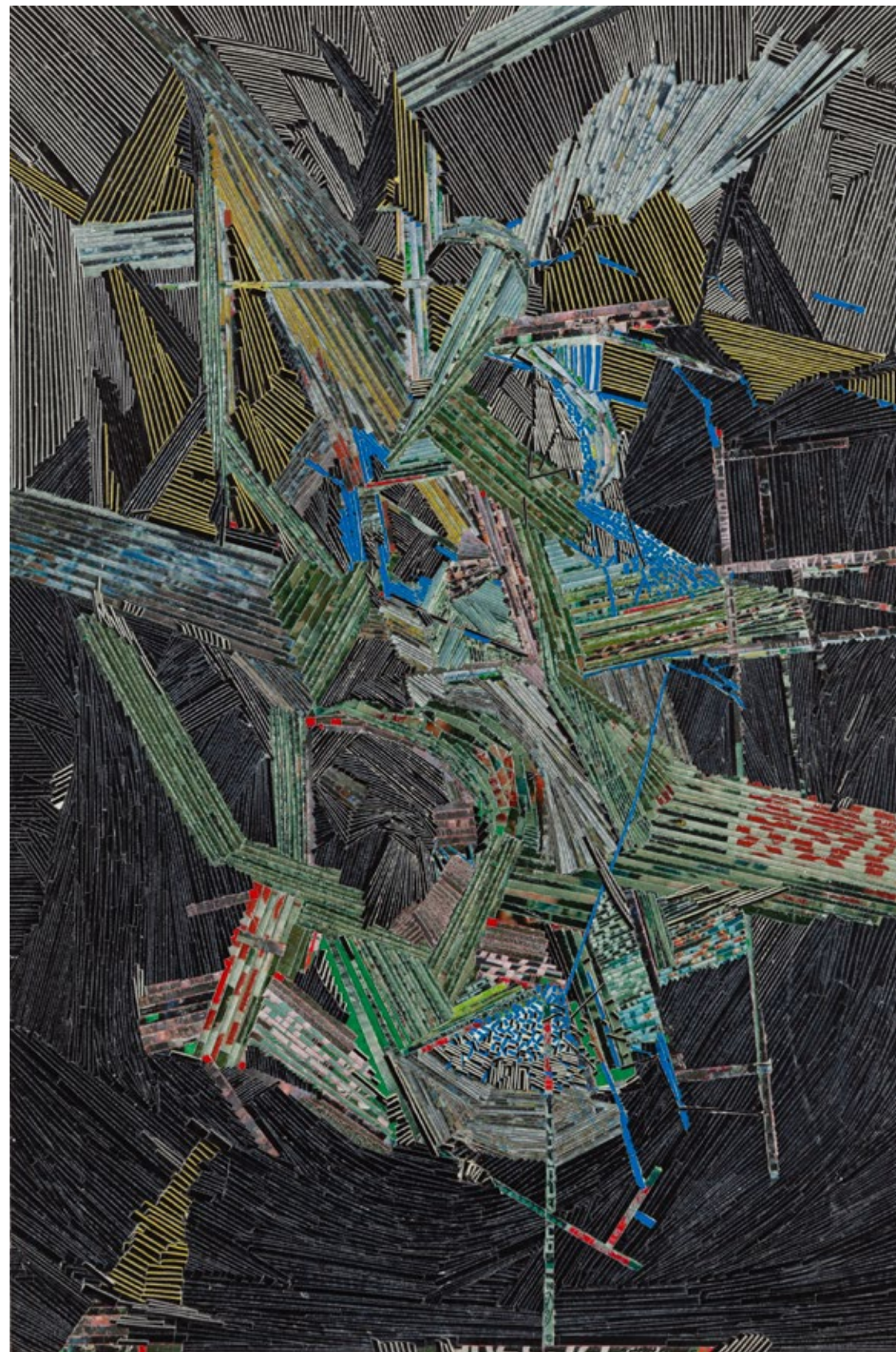
Abstrakcyjne kolaże Marcina Dudka stanowią reinterpretację wydarzeń i struktur sportowych, które miały konkretny wpływ na zachowanie tłumu. Zazwyczaj te miejsca to stadiony, które są centralnym punktem życia społeczności z nimi związanej. Pełnią funkcję teatralnej sceny, na której rozgrywają się intensywne emocje, takie jak ogromna radość zwycięstwa czy głęboki smutek porażki.

Aby oddać charakter i atmosferę tych miejsc, Dudek posługuje się abstrakcyjnymi formami. Jego kolaże są tworzone z fragmentów taśmy, które są precyzyjnie wycinane nożem. Większość jego prac jest utrzymana w tonacji czarno-białej. Rozpoczynając pracę nad nową kompozycją, artysta zgłębia historię, korzysta z archiwaliów, wycinków prasowych oraz świadectw naocznych świadków.

"Order and progress"

2015
taśma tkaninowa, papier, lakier/drewno
45 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "M, DUDEK 2015 | "ORDER AND PROGRESS""

estymacja: 20 000 - 25 000



Artystka wizualna, aktywistka i kuratorka, doktorantka na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje z fotografią i przestrzenią publiczną, łączy swoją praktykę z podejściem postartystycznym.

W swojej pracy bada kwestie związane z tożsamością, wykorzystuje elementy aktywizmu i praktyk kolektywnych, łącząc osobiste z politycznym. Bada własną pozycję jako migrantki, pracownika kultury, kobiety mieszkającej w Polsce, nauczycielki, córki i wnuczki. Jej zainteresowania obejmują tematy związane z Europą Wschodnią, migracją i teorią postkolonialną. Od początku rosyjskiej inwazji na Ukrainę Yulia koordynuje i współtworzy Solidarny Dom Kultury Słonecznik w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i jest członkinią zespołu redakcyjnego Soniakh Digest, badając aktualne wojny informacyjne i współczesną geopolitykę z perspektywy Europy Wschodniej.

Jej prace były pokazywane w wielu miejscach w Polsce i na świecie, m.in. na: Berlin Photo Week, Festiwalu Fotografii w Łodzi, Miesiącu Fotografii w Krakowie, GetxoPhoto Festival, Vilnius Queer Festival czy Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.



Bez tytułu z serii "Daring & Youth"

2016
druk pigmentowy/papier bawełniany
50 x 71 cm

edycja 5+2AP

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

Zofia Rydet

(1911–1997)

Jedna z najwybitniejszych postaci fotografii polskiej. W 1954 po serii sukcesów w lokalnych konkursach fotograficznych dołączyła do Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego. Tam rozwijała umiejętności, a także nawiązywała ważne przyjaźnie z innymi fotografami. W 1961, jako członkini ZPAF, przeniosła się z Bytomia do Gliwic, gdzie od 1963 nauczwała fotografii na Politechnice Gliwickiej. W tym czasie wysyłała swoje prace na międzynarodowe przeglądy fotografii w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody, wyróżnienia oraz międzynarodowe tytuły AFIAP i EFIAP.

W latach 60. dużo podróżowała, odwiedzając m.in. Jugosławię, Włochy, Egipt, Grecję, Liban, Albanie, Hiszpanię. Wykonywała zdjęcia reporterskie, szczególnie skupiając się na portretowaniu dzieci, co zaowocowało jej pierwszym znaczącym cyklem fotograficznym zatytułowanym „Mały człowiek”. Był on wielokrotnie prezentowany na wystawach indywidualnych, a w 1964 został wydany w formie albumu. Jej kolejne projekty fotograficzne również koncentrowały się na tematyce człowieka.

Prace Rydet są częścią najważniejszych zbiorów polskich, takich jak Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Fotografii w Krakowie oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Poza granicami Polski jej dzieła znajdują się m.in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Centre Georges Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Kioto oraz w National Museum of Photography, Film and Television w Bradford. Obecnie główna część jej twórczości znajduje się w zbiorach Fundacji im. Zofii Rydet, która działa na rzecz promocji i reinterpretacji jej dzieł.



Bez tytułu z cyklu "Mały człowiek"

1961
odbitka żelatynowo-srebrowa/papier fotograficzny
30 x 40 cm
na odwrociu sygnatura archiwum: 'zr_1959_L_OR01_m_0029_06/10'
oraz autorska pieczęć

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

Małgorzata Wielek

(1976)

Działalność artystyczna Małgorzaty Wielek obejmuje malarstwo sztalugowe, rysunek oraz krótkie formy literackie. Brała udział w ponad 150 wystawach zbiorowych oraz około 50 wystawach indywidualnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Jest także organizatorką ogólnopolskiego konkursu Zakłócenia realizowanego na Uniwersytecie Pedagogicznym oraz kuratorką Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 została uhonorowana Stypendium Twórczym Miasta Krakowa. Współdziała w duecie artystycznym „Czarny Zakład”, propagując rysunek i tatuaże. Dodatkowo prowadzi Pracownię 16 zajęć malarskich na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydziale Sztuki. Studiowała na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2022 uzyskała tytuł profesora w dziedzinie sztuki.

"Wyciskanie z głowy wszystkich glonów"

2017

olej/ płótno

75 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.WIELEK- | MANDRELA | 2017.I. | <<WYCISKANIE Z GŁOWY | WSZYTSKICH GLONÓW>>'

estymacja: 7 000 – 9 000 PLN



Celina Kanunnikava

(1988)

Jej malarstwo jest zaangażowane i krytyczne, jednocześnie nie staje się jednowymiarową publicystyką. Sztuka Kanunnikavej pozostaje wielowymiarowa i uniwersalna w stosunku do kondycji i historii ludzkości. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą oraz w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

W 2014 ukończyła studia magisterskie w pracowni dr hab. Dominika Lejmana na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jej praca dyplomowa została nominowana do 34. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz – Najlepsze Dyplomy UAP. W tym samym roku otrzymała główną nagrodę w ogólnopolskim konkursie malarskim Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie. Ponadto zdobyła Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. edycji ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Zdobywczyni Medalu Młodej Sztuki w dziedzinie sztuk wizualnych oraz III nagrody na 11. Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu.



"Ile to kosztuje"

2021

akryl, nici, szlagmetal/płótno

25 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ile to kosztuje | 25x30cm |

Akryl na płótnie, | Szlagmetal, [nieczytelne] 2021 | [sygnatura artystki]'

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

Kaja Marzec

(1990)

Absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, plakatem i malarstwem. Na swoim koncie ma udział w wystawach zbiorowych, m.in. „Pejzaż malarstwa polskiego” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, Międzynarodowa wystawa malarstwa „Od abstrakcji do abstrakcji” w Fundacji Stefana Gierowskiego czy Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, „Matki Niepodległości”. Ponadto jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych kolekcjonerów oraz galerii m.in. Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.

"Z popiołów"

2022
akryl/płótno
92 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'KAJA MARZEC, "Z POPIOŁÓW", 2022'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN



Magdalena Jędrzejczyk

(1990)

Magdalena Jędrzejczyk posiada rozpoznawalny styl, w swoich obrazach porusza tematykę przewrotnej sielskości wsi oraz codzienności Warszawy. Obserwowana rzeczywistość jest dla artystki jedynie pretekstem do abstrakcyjnych zestawień form i rytmów, a powstałe dzieła charakteryzują się niezwykłą niemal muzyczną harmonią. Tworzy obrazy o czystych barwach i kontrastowym konturze. Posiada wypracowany warsztat malarski, oparty na wieloletnim doświadczeniu twórczym. Artystka opracowała własną technikę wytwarzania kolorowych gruntów malarskich, które zapewniają obrazom niepowtarzalną kolorystykę.

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej dyplom został odznaczony wyróżnieniem i zaprezentowany podczas wystawy „Coming out” w 2014 wśród najlepszych prac absolwentów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.



"Za waszą czułość w nieczułości świata (Wilanowska 6A)"

2023
olej/plótno
80 x 80 cm
sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2023'

estymacja: 4 000 – 7 000 PLN

Mateusz Szczypiński

(1984)

Prace Mateusza Szczypińskiego to efekt licznych eksperymentów z materią obrazu. Artysta w swoich kompozycjach umieszcza elementy kolażowe pochodzące z gazet oraz albumów znalezionych na targach oraz w antykwariatach. Materiały te są dla Szczypińskiego rodzajem wehikułu czasu, reprezentantem konkretnych treści, które artysta zderza ze swoim malarstwem. W pracach artysty zatracona jest koncepcja czasu. Poszczególne elementy się nawarstwiają, tworząc alternatywne wizje, które charakteryzują nielinearność oraz ahistoryczność. Pełne humoru oraz absurdu swobodne połączenia elementów kolażu z malarskimi przywołują skojarzenia z dadaizmem.



"Spring break"

2020
kolaż, olej/płótno
60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MS 2020 | MATEUSZ SZCZYPIŃSKI | SPRING BREAK'

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

(1985)

W 2010 zadebiutował wystawą „Soleil Noir” w warszawskiej galerii Czulość, gdzie trzy lata później zaprezentował „Greyscale Dominoes”, drugi autorski projekt, który był częścią Warsaw Gallery Weekend. Od tamtej pory na swoim koncie ma wiele wystaw w kraju i za granicą, m.in.: „Coming Soon” w Temporary Gallery w Kolonii czy „Czysta Formalność” w lubelskiej Galerii Labirynt. Jest współzałożycielem Dreamland Syndicate – niezależnego wydawnictwa muzycznego, art bookowego i marki odzieżowej.



"Dreamzone"

2022

druk inkjet/papier archiwalny

80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dreamzone 2022 | 1/3 | podpis artysty'

edycja 1/3 +2AP

estymacja: 4 500 - 8 000 PLN

Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga

(1974)

Oboje ukończyli Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpracują z warszawską Galerią Raster. Tworzą fotografie i obiekty fotograficzne, często wykorzystując możliwości manipulacji, jakie dają współczesne techniki cyfrowe. Głównym medium, w którym pracują, jest fotografia. Traktują ją jednak instrumentalnie, jako narzędzie realizacji bardziej zaawansowanych ćwiczeń artystyczno-ontologicznych. Artystów interesuje rola, jaką odgrywa fotografia w tworzeniu i dokumentowaniu tożsamości człowieka i jego otoczenia.

"Kompozycja nr.6"

2008

archiwalny wydruk pigmentowy/papier bawełniany

50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kompozycja nr. 6 | 2008 | AP | Grzeszykowska | JAN SMAGA'

estymacja: 12 000 - 20 000 PLN

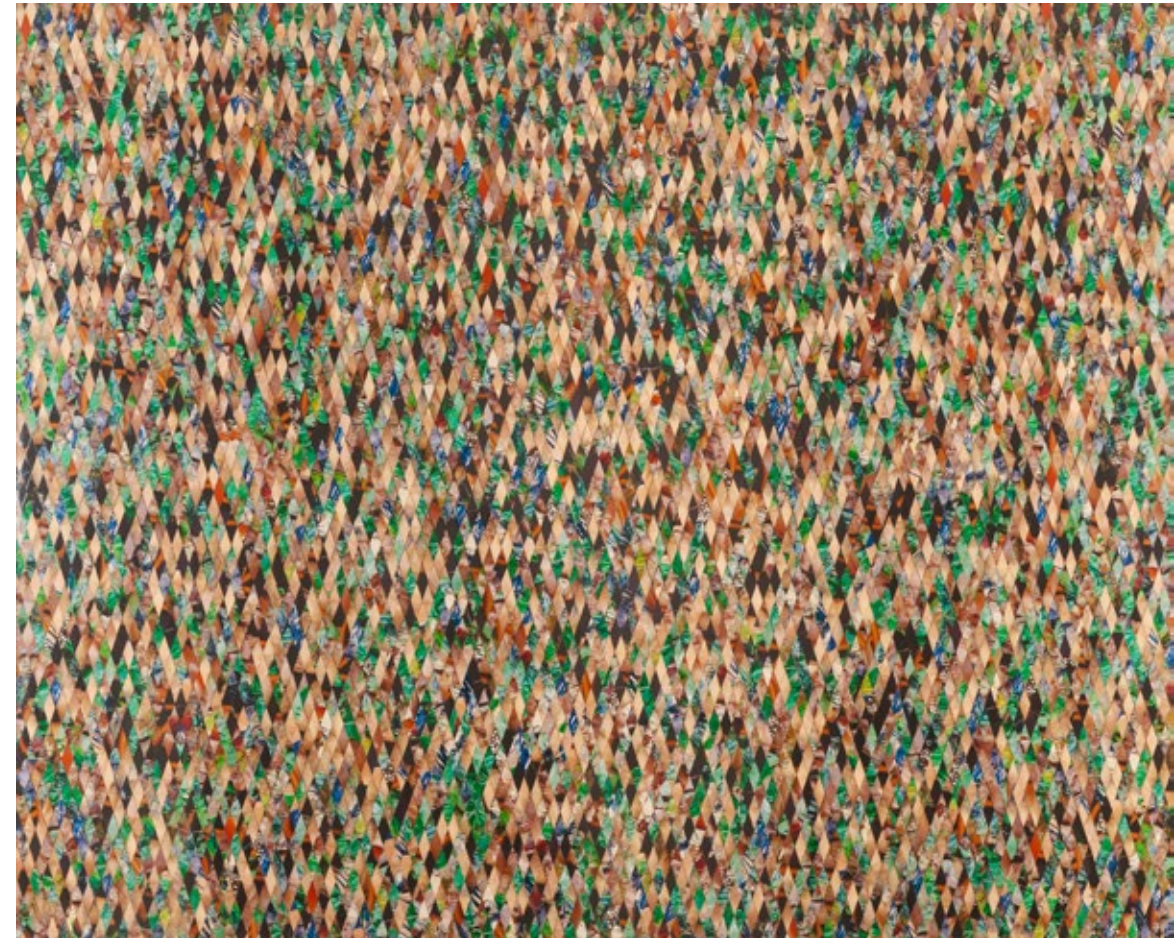


Jan Smaga

(1974)

W latach 1994–99 artysta studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jan Smaga zajmuje się fotografią, łącząc klasyczne techniki z montażem komputerowym i konstruując trójwymiarowe obiekty fotograficzne.

Wspólnie z Anetą Grzeszykowską zrealizował kilka serii prac, których tematem było przekładanie trójwymiarowej przestrzeni architektonicznej na obraz dwuwymiarowy („Plan”) oraz próba odtworzenia trójwymiarowości architektury za pomocą przestrzennych instalacji fotograficznych („YMCA”, „Woda”).



"ARTON XII"

2016

kolaż, odbitka srebrowa/papier barytowy
159 x 196,5 (w świetle oprawy)

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN

Kaja Gadomska w swojej twórczości łączy zainteresowanie kolorem, kształtem, ale też procesem widzenia i oglądania, unikalnego wrażenia powstającego w kontakcie z obrazem. Zwraca uwagę na uniwersalne zasady i pojęcia w obrębie malarstwa, takie jak harmonia czy kompozycja, oraz na różnice w odbiorze pojawiające się, gdy obraz ze wszystkimi jego elementami rozpatruje się jako całość.

Kładzie nacisk na rolę osobowości autora i procesu twórczego, wartość czasu pracy jako składowej gotowego dzieła. Analizuje możliwości percepcji malarstwa, czynników decydujących o tym, że obraz zatrzymuje na sobie wzrok i oddziałuje na widza.



"Szkice automatyczne", tryptyk

2023

kolaż/papier

30 x 21 cm (wymiary każdej z trzech części)

sygnowany l.d.: 'K.Gadomska' (każda część)

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN

Piotr Łakomy Bury

(1983)

Piotr Łakomy w swojej twórczości skupia się na relacjach pomiędzy człowiekiem, architekturą a środowiskiem. Artysta w procesie twórczym korzysta z materiałów organicznych i przemysłowych. Wykorzystuje w swoich pracach zarówno materiały organiczne, jak i przemysłowe. Regularnie składa panele z aluminiowego plastra miodu – materiału stosowanego w przemyśle lotniczym i budowlanym – w sposób sugerujący naturalną formację. Ogólne zainteresowania artysty architekturą dotyczą podstawowych form schronienia. W jego pracach często pojawiają się materiały organiczne, takie jak jaja strusie, artysta odnosi się do kuli jako podstawowej formy architektonicznej i schronienia dla życia. Ślady życia i śmierci sugerowane są poprzez modyfikację worków na zwłoki; torby są stopione razem, podczas gdy szkieletowa rama zostaje pozostawiona przez wstawienie bambusa, parasola i słupków namiotowych, co mówi zarówno o ciele, jak i środowisku zabudowanym.

Bez tytułu z serii "Ogrody"

2021

akwarela/papier

32 x 25 cm

sygnowany i datowany na dole pracy: '151221 | PŁ'

estymacja: 4 000 – 5 000 PLN



Honza Zamojski

(1981)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2008 w Pracowni Projektowania Znak i Typografii. Kurator, założyciel projektu Outasiders Gallery. Jest członkiem grupy artystycznej Medicine i stowarzyszenia Starter. Poza malarstwem zajmuje się także graffiti i tworzy instalacje prezentowane w galeriach sztuki. Jest założycielem wydawnictwa Morava Books.

W swojej pracy korzysta z różnorodnych mediów: rysunku, rzeźby rysunkowej, infografiki korporacyjnej, a także poezji. Stworzył serię wykładów „How it's made”, które były prezentowane m.in. w: Centre Pompidou, MoMA Library oraz Printed Matter New York.

"Untitled (Inspiration/Intuition)"

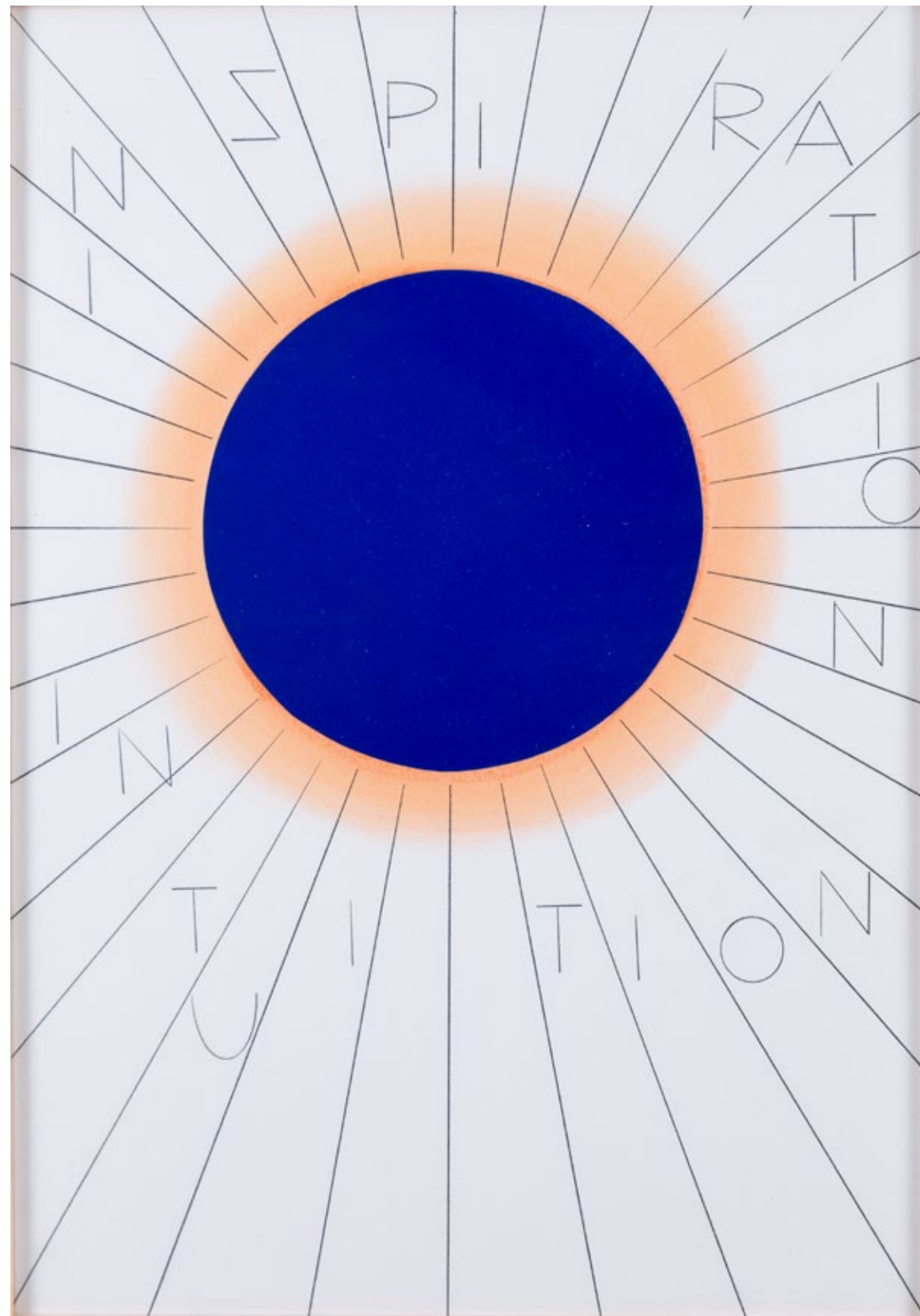
2022

pastel/papier

48 x 33,5 cm (w świetle oprawy)

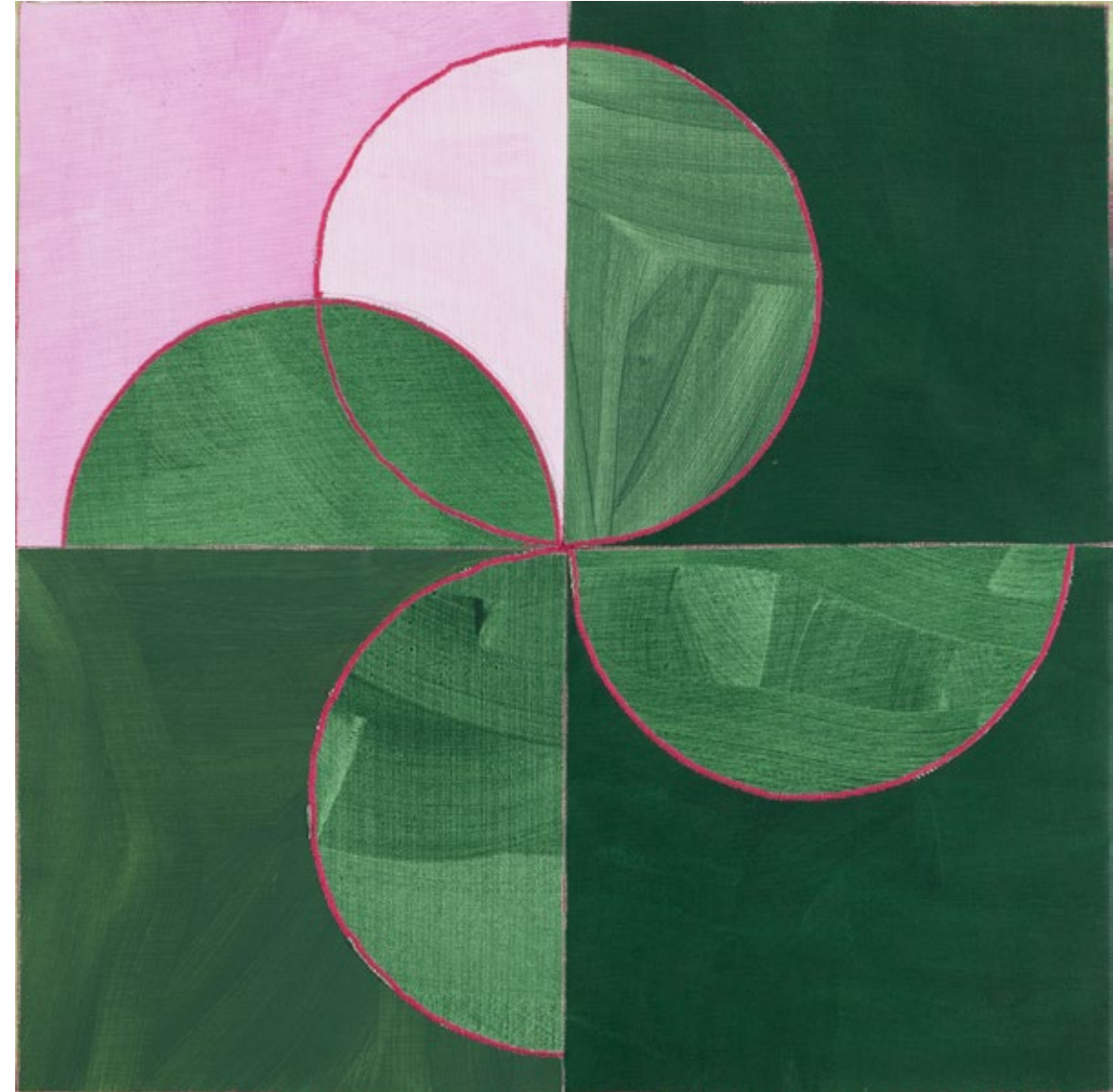
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2501 | 2022 | HNZ'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN



Artystka znaną przede wszystkim z realizowania wielkopowierzchniowych projektów malarskich anektujących lub wpisujących się w zastaną architekturę. Czy w trójwymiarowej przestrzeni architektonicznej, czy na powierzchni płaskiego płótna malarskiego, artystka posługuje się głównie plamą barwną. Plama w jej twórczości to swoisty organizm, który zyskuje swoją strukturę, formę, kształt i określoną barwę. Różnego rodzaju plamy, funkcjonujące jako organizmy, zdawałoby się, że wędrują po płótnie, wibrują w przestrzeni.

Jako, że Anna Panek jest z wykształcenia zarówno malarką, jak i architektką, swoistą ramą jej twórczości jest przestrzeń. Jej działania skupiają się na łączeniu, a zarazem przeciwstawianiu architektury i malarstwa. W odróżnieniu od architektury jej obrazy nie spełniają żadnej nadanej im funkcji poza byciem czystą reprezentacją estetyczną samą w sobie.



Z cyklu "Owoc, dziewczyna"

2023

akryl/płótno

50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Panek | 2023 | Z cyklu owoc kobieta'

sygnowany i datowany na krośnię malarskim: 'Anna Panek 2023'

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

(1995)

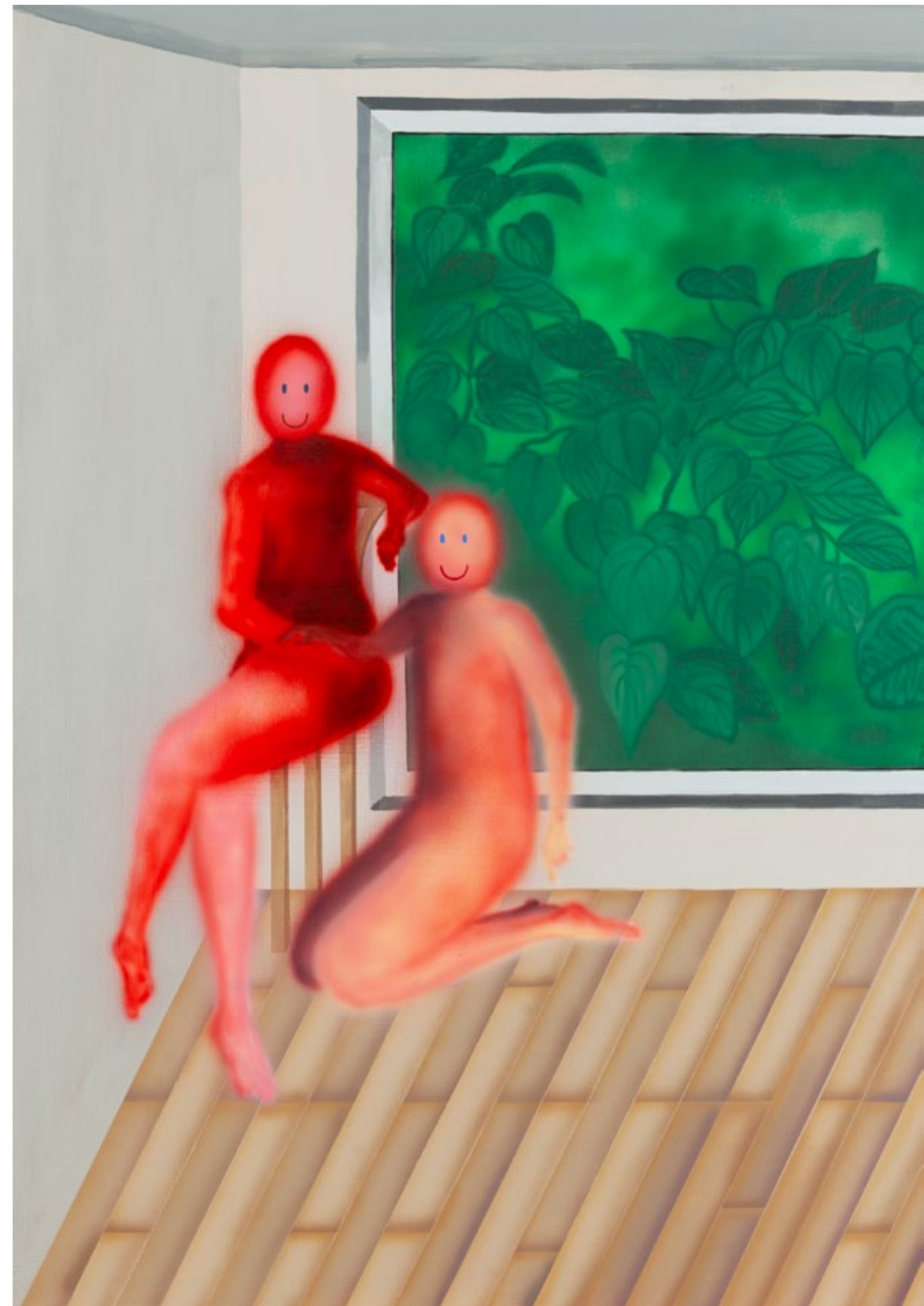
Maja Janczar jest absolwentką Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom realizowała w pracowniach Jarosława Modzelewskiego i Jana Mioduszewskiego. Była finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Zajmuje się tworzeniem obrazów, kolaży oraz instalacji. W swojej twórczości podejmuje temat polaryzacji społecznej, polskiej rzeczywistości oraz pojęcie wspólnoty.

Jest stypendystką Ministra Kultury, Sportu i Dziedzictwa Narodowego, a na swoim koncie ma wiele wystaw, m.in. w 2020 udział w wystawie zbiorowej „Rajski student śpi z człowiekiem w grobie, bo nigdy wcześniej tego nie robiła”, która miała miejsce w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

"Portret z Rdestowcem"

2022
akryl/płótno
92 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MAJA JANCZAR | "PORTRET Z | RDESTOWCEM" | 2022"

estymacja: 6 000 – 8 000 PLN



Małgorzata Szymankiewicz

(1980)

Zajmuje się malarstwem i obiektem. Interesuje się zagadnieniami konceptualnymi i formalnymi, tradycją polskiego i międzynarodowego malarstwa abstrakcyjnego.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Zachęty w Szczecinie i Poznaniu (zakupione w ramach programu Narodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej), Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, kolekcji Pizzuti w Columbus (Ohio, Stany Zjednoczone), Oddziale Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Poznaniu, a także w innych prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

Absolwentka Wydziałów Malarstwa i Edukacji artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (Wydział Malarstwa i Wydział Edukacji Artystycznej). W 2019 uzyskała stopień doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Szczecinie, gdzie jako adiunkt współprowadzi pracownię malarstwa na Wydziale Malarstwa.

Bez tytułu

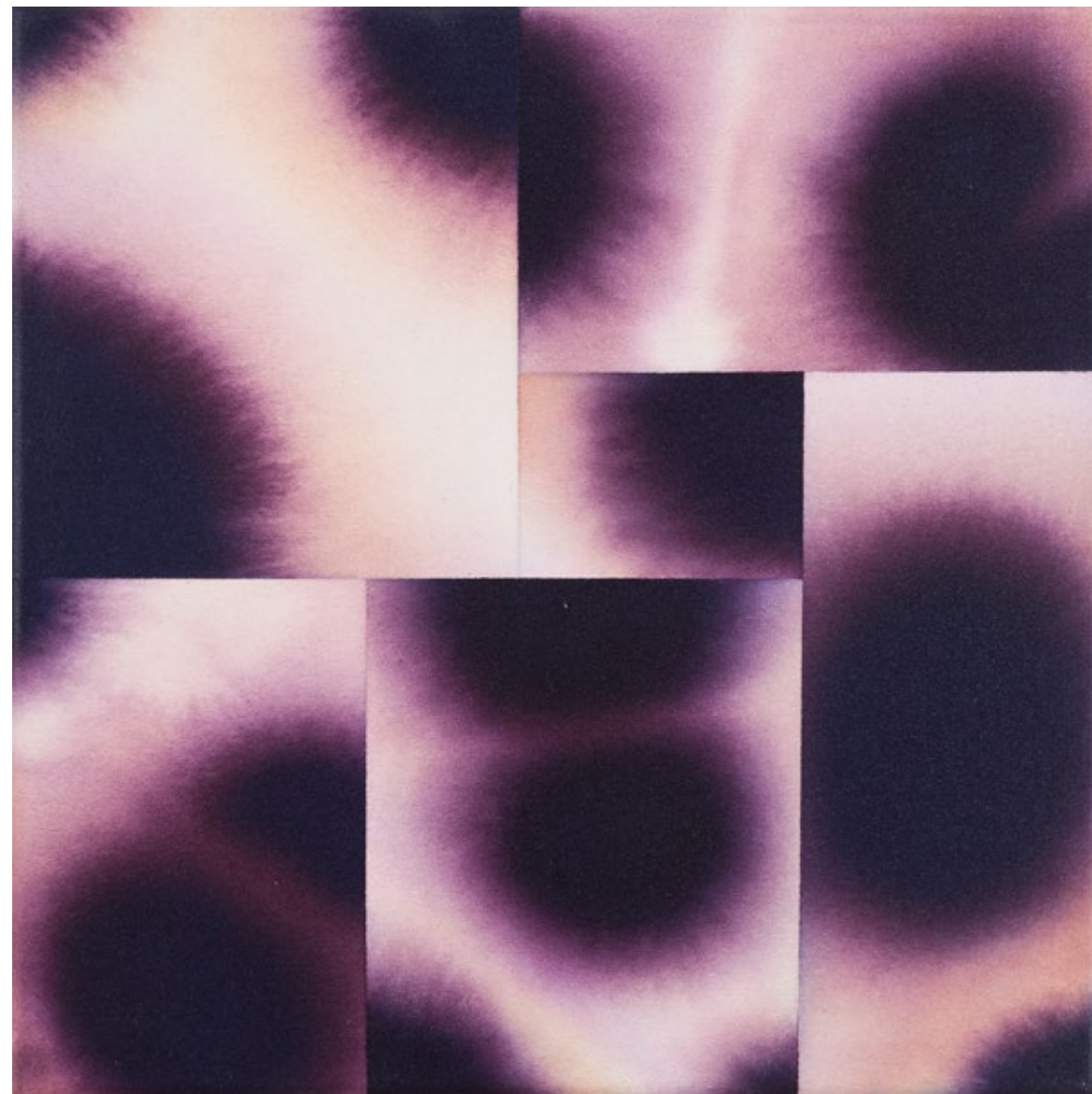
2023

akryl/płótno

40 x 40 cm

sygnowany na odwrociu: 'Małgorzata Szymankiewicz'

estymacja: 8 000 – 10 000 PLN



Agnieszka Brzeżańska

(1972)

Agnieszka Brzeżańska w swojej twórczości korzysta m.in. z malarstwa, rysunku, fotografii, filmu i ceramiki. Ponadto sięga do różnych dziedzin wiedzy, od fizyki i filozofii, po marginalizowane przez nowoczesną naukę systemy poznania, takie jak alchemia, parapsychologia, ezoteryka, wiedza tubylcza czy tradycje matriarchalne. Od 2016 we współpracy z Ewą Ciepłowską organizuje rezydencję artystyczną Flow/Przepływ nad Wisłą. Współpracuje także z Biurem Wystaw Artystycznych w Warszawie oraz NANZUKA w Tokio.

Ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Warszawie w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego, oraz dzięki Stypendium Rządu Japońskiego na Tokyo National University of Fine Art and Music.

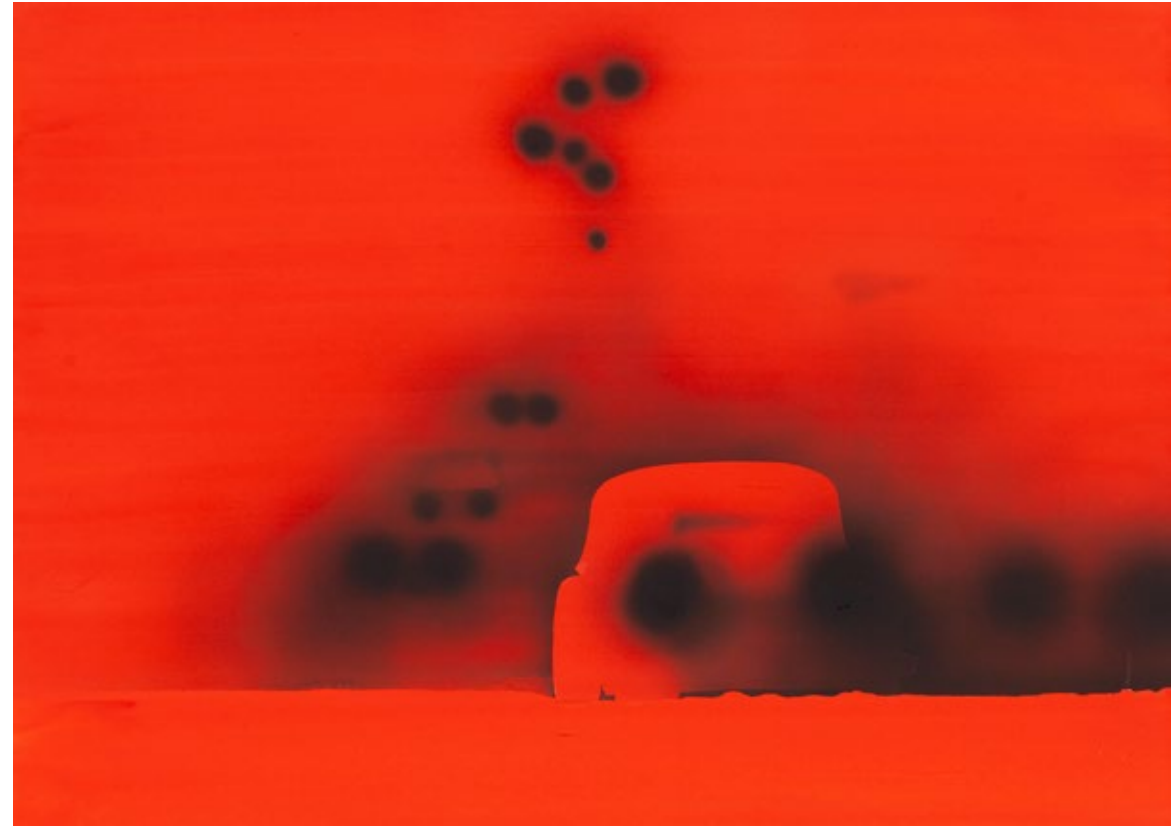


Bez tytułu

2012
olej/plótno
150 x 200 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Brzeżańska 2012'

estymacja: 40 000 – 50 000 PLN

Emil Bucki zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem oraz filmem. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Natomiast w 2018 otrzymał Grand Prix XXVI edycji Ogólnopolskiego Pleneru Rysunkowo-Malarskiego im. Krystyny Drążkiewicz.



"Kolumna (negatyw)"

2023

gwasz/papier

60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EMIL BUCKI | KOLUMNA (NEGATYW) | AFTER ALEKSIEJ GERMAN | 2023 | GWASZ NA PAPIERZE'

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

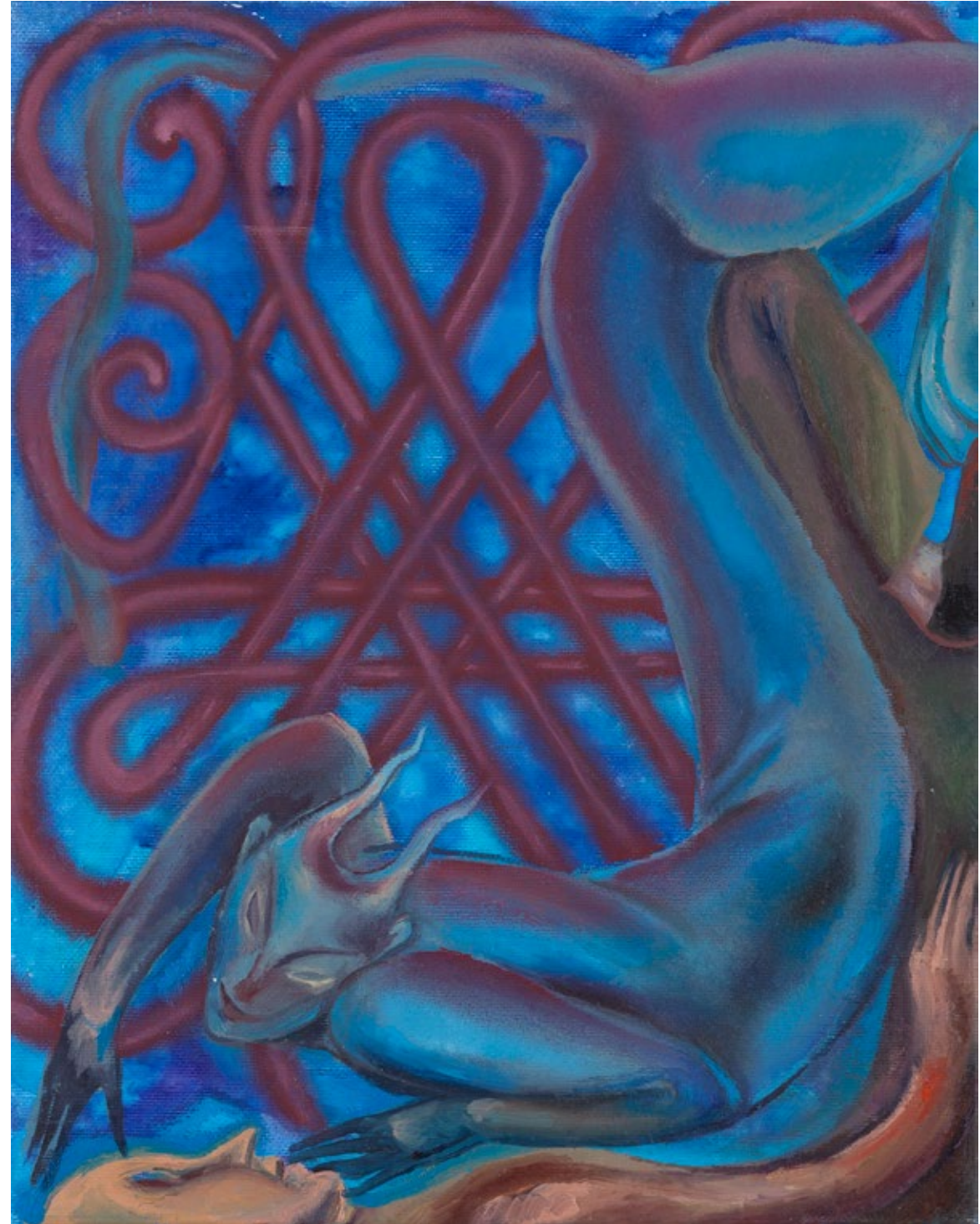
(1985)

Posługuje się głównie rysunkiem, tworzy również prace malarskie, oraz ceramiczne obiekty. Prace na papierze to najczęściej rysunki wykonane ołówkiem, gdzie samo medium staje się niemal równoprawnym tematem pracy – odwzorowanie i zestawienie gęstych deseni i faktur. Zróżnicowanie natężenia czerni i szarości, może przywoływać skojarzenie z dawnymi rycinami czy retro ilustracjami. Zestawienie takiej formy z przedstawionymi elementami odwołującymi się do współczesności może wywoływać efekt dziwności, ale jest też rodzajem gry z naszą percepcją i pamięcią – szukaniem połączeń między różnymi epokami, stylami czy motywami.

"Heavy ornament"

2022
olej/plótno
42 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | "Heavy Ornament" 2022'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN



Malarskie spojrzenie Bartka Materki jest skierowane na wizualne przygody dnia codziennego, ale koncentruje się w znacznym stopniu na tym, jakim deformacjom ulega obraz rzeczywistości w naszej świadomości.

Obrazy Materki, powstające na ogół na podstawie własnych fotografii, są analizą aparatu wzrokowego, tego, jaki wpływ mają nań współczesne technologie optyczne i metody generowania wizerunków (obraz cyfrowy, telewizyjny, mikroskopowy, kod ascii).



"Wychowanie fizyczne"

2024

tempera/płótno

140 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | WYCHOWANIE FIZYCZNE | 2024, TEMPERA'

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

Agnieszka Kalinowska jest jedną z najbardziej interesujących artystek młodego pokolenia, które debiutowało w sztuce polskiej na początku XXI wieku. W swojej pracy stosuje z pozoru niekonwencjonalne, proste materiały, takie jak papier, sznur, taśma izolacyjna, słoma czy serpentyny. Tematyką jej wcześniejszych prac często były sytuacje wywołujące poczucie dyskomfortu i stany napięcia – fizycznego i psychicznego. Artystka realizowała projekty, w których istotną rolę odgrywała obserwacja ludzkich zachowań w warunkach ekstremalnych. Wszystkie jej prace pozbawione są jednak dosłowności, stając się abstrakcyjnymi figurami kondensującymi napięcie „chwili przed”.

Artystka tworzy instalacje rzeźbiarskie, prace wideo, wideoinstalacje, obiekty o charakterze rzeźbiarskim i malarskim. Ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie otrzymała dyplom z malarstwa i rysunku.

"Wzór, 3"

2012
papier/płyta MDF
42 x 55 x 5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wzór/Pattern, 3, 2012 | Agnieszka Kalinowska'

estymacja: 9 000 - 13 000 PLN



Gabriel Orłowski wykonuje fotografię konceptualną i subiektywną. Kluczowe zagadnienia jego praktyki stanowią antropocen, entropia i przestrzeń, a także obraz fotograficzny sam w sobie jako narzędzie komunikacji. Porusza się we współczesnej, około i paradokumentalnej estetyce. Jego prace obejmują zarówno wielkie, przetworzone przez człowieka krajobrazy, jak i wąskie, abstrakcyjne kompozycje, a także wszystko, co pośrednie w zmiennych proporcjach.

Opierając się na analizie i obserwacji, fotografuje to, co zastane, wypatrzone oraz nieinscenizowane. Swoje prace wystawiał w Polsce i we Francji. Na swoim koncie ma publikacje w rozmaitych europejskich magazynach. Interesuje się zagadnieniami ponowoczesności, cielesności, filozofią oraz teorią obrazu. Student i stypendysta Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, zrealizował dyplom pod kierunkiem Krzysztofa Pijarskiego.

"Ribbon"

2023
wydruk archiwalny, wydruk atramentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm
80 x 60 cm
1/5+1AP

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN



(1997)

Monika Orpik to artystka wizualna, która za pośrednictwem fotografii i eksperymentalnych procesów w ciemni stara się zgłębić temat traumy społeczności pokonfliktowych i zakwestionować wpływ sztuki na proces pojednania. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie, Pradze, Meksyku i Niemczech. Od marca 2022 jest członkinią kolektywu ABC (Artists' Books Cooperative).

W 2019 uzyskała tytuł licencjata na Wydziale Fotografii w London College of Communication. Obecnie kontynuuje studia magisterskie w Hochschule für Bildende Künste w Hamburgu.

"Stepping Out Into This Almost Empty Road"

2020/2023

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy

39 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany opisany i datowany na odwrociu: 'Monika Orpik. Stepping Out Into This Almost Empty Road, 2020/2023, ed. 1/5 + AP, [podpis artystki]'

Edycja: 1/5

Praca wydrukowana ręcznie przez artystkę.

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN



Artysta sztuk wizualnych, zajmujący się współzależnością działań człowieka i natury. Podejmuje krytyczną refleksję dotyczącą antropocentryzmu i materializmu, zwraca szczególną uwagę na degradację środowiska naturalnego. Jego praktyka opiera się na doświadczeniach podróży. Zaprasza i angażuje miejscowe społeczności do wspólnych działań, dokonuje modyfikacji przestrzennych krajobrazu, przekłada na język sztuki zależności zaobserwowane w przyrodzie.

Filozofia przemieszczania się z plecakiem i namiotem determinuje strategie i metody pracy, podczas których zaciera granice między ingerencją a „zauważeniem”, czyli napotkaną sytuacją o wysokim współczynniku sztuki. Tworzy rzeźby, instalacje, fotografie, inicjuje działania kolektywno-performatywne. Od kilku lat tworzy projekt „Duch ula”, opierający się na współpracy z rojem pszczół.

Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Śląskiego, laureatem sekcji ShowOFF Miesiąca Fotografii w Krakowie, uczestnikiem Międzynarodowego Biennale Land Artu LAM 360 w Mongolii, Międzynarodowego Bangla Biennale w Indiach, Backlight Photo Festival w Finlandii oraz SACO Contemporary Art Biennial w Chile.



"Szkielety"

2016

fotografia barwna/dibond, papier

61 x 91,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Smandek | Skeletons, 2016 |

Salar de Uyuni, Bolivia | 1/5 + AP'

1/5 + AP

estymacja: 6 000 – 8 000 PLN

(1986)

Tworzy głównie efemeryczne instalacje site-specific, inspirując się architekturą i funkcją miejsca. W funkcjonalności i projektowaniu szuka zjawisk i zdarzeń wyrażających opór, błędów i niekonsekwencji. Kwestionuje zarówno rzeczywistość, jak i otaczający ją świat sztuki. Jej twórczość obejmuje konceptualne instalacje, których istotą są głęboko zakorzenione elementy krytyczne i filozoficzne. Inspirację do tworzenia czerpie z obecnego kontekstu miejsca lub czasu, które stanowią punkt wyjścia dla artystycznej interpretacji.

Ukończyła Wydział Malarstwa i Nowych Mediów na Akademii Sztuki w Szczecinie, zrealizowała dyplom w pracowni Kamila Kusowskiego.

"Pień"

2023
fotografia barwna/papier fotograficzny
30 x 20 cm

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN



Dorastając, a później studiując w Łodzi, artysta poznał środowisko związane z Warsztatem Formy Filmowej i Galerią Wschodnią. To w tych kręgach można dopatrywać się źródeł eksperymentacji fotograficznych Omuleckiego. Jego zdjęcia są zapisem współczesnego życia w Polsce, a niekiedy wspomnieniem czasów PRL-u. Artysta zgłębia tematykę egzystencjalną.

Oprócz zdjęć tworzy prace wideo i animacje komputerowe. Studiował na Wydziałach Fotografii i Operatorskim w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Wykłada na szczecińskiej Akademii Sztuki i warszawskiej Akademii Fotografii. W 2017 brał udział w wystawie „Późna polskość” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Jego wystawy indywidualne miały miejsce w warszawskiej Galerii Le Guern, Królikarni oraz w Centrum Sztuki Współczesnej w Tel Awiwie w ramach Video Biennale i Foto Biennale.

"Stereoha-15"

2001

wydruk pigmentowy archiwalny/papier fotograficzny

54 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STEREOHA-15 | 1/3+AP |
[podpis artysty] | Igor Omulecki'

estymacja: 7 000 – 9 000 PLN



Kaja Dobrowolska

(1984)

W swojej twórczości głównie zajmuje się fotografią i filmem. Lubi eksperymentować w połączeniu dźwięku z obrazem. Na swoim koncie ma wystawy w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu oraz Bunkrze Sztuki. Ukończyła fotografię w Łódzkiej Szkole Filmowej.

"At the beginning was love"

2018

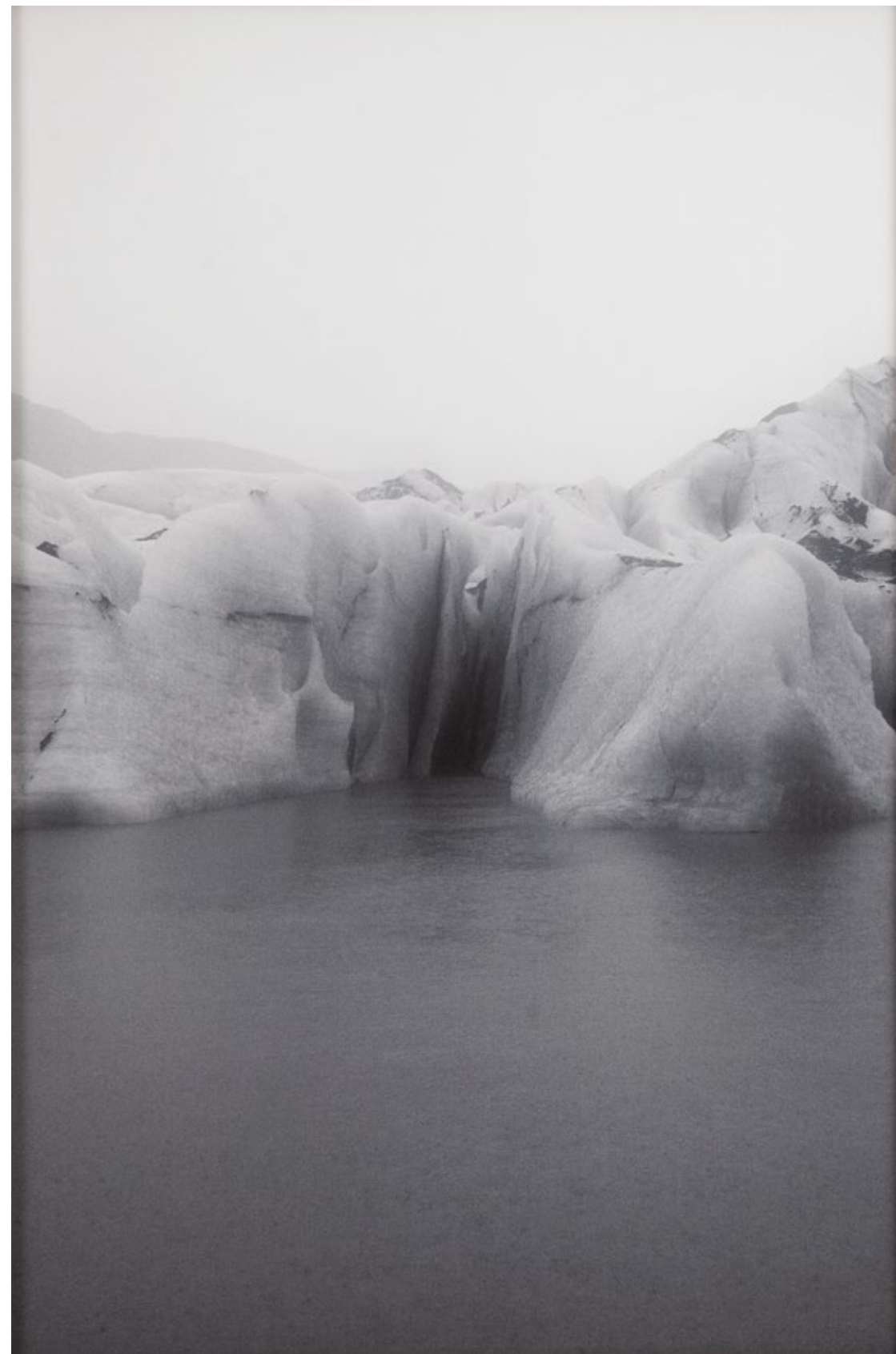
wydruk archiwalny/papier

74 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kaja Dobrowolska 2018/2024 |

'At the beginning was love" | 1/3+2AP'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN



(1985)

Absolwent Katedry Fotografii na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Jego prace pokazywane były m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (wystawa zbiorowa „Gdyby dwa morza miały się spotkać” warszawskiej Fundacji Nowej Kultury Bęc Zmiana (wystawy indywidualne „Przedmioty własne artystów” oraz galerii Raster w Warszawie: wystawa zbiorowa „Salon Nowej Fotografii”. W latach 2010–14 współpracował z Galerią Czułość, gdzie prezentował wystawę indywidualną „Ptaki, ryby, szczury”).

"Szkło"

2014
wydruk pigmentowy/papier bawełniany
59 x 89 cm (w świetle oprawy)
ed. #1/2 + 2 AP

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN



Magdalena Franczuk

(1992)

Fotografka, scenarzystka i reżyserka. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Katedrze Fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi oraz reżyserię podyplomową w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2015, finalistką konkursu „Dolina Kreatywna, czyli czego szuka młoda sztuka”.

Jej projekt „The Book of Wonder”, łączący fotografię i video, miał swoją premierę w Centrum Sztuki Współczesnej Zamku Ujazdowskim w Warszawie w ramach projektu PKO Project Room, a następnie był prezentowany na wielu wystawach w Polsce i za granicą (m.in. Photo Collect Copenhagen, Festival Circulations w Paryżu, Festiwal Konteksty w Sokołowsku).

W 2017 zrealizowała fotograficzny projekt „Salamandra”, będący adaptacją powieści Stefana Grabińskiego. W projekcie tym wystąpiło wielu znakomitych aktorów, między innymi Wiesław Komasa, Jan Peszek, Janusz Chabior, Elżbieta Jarosik, Jerzy Schejbal, Marianna Zydek.



"Bez tytułu 5" z cyklu "Heaven"

2017
wydruk pigmentowy/papier archiwalny matowy
47 x 70 cm
edycja 1/10 + 3 AP

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

Katarzyna Przezwańska

(1984)

Katarzyna Przezwańska poszukuje połączeń architektury i natury, które miałyby potencjał, by poprawić jakość ludzkiego życia. Stąd w jej twórczości obecność elementów modernizmu i awangardowych, utopijnych idei wczesnego XX wieku.

Artystkę inspiruje przestrzeń miejska i procesy naturalne. Tworzy obrazy, rzeźby, interwencje architektoniczne i instalacje. W 2015 Muzeum Narodowe w Warszawie pokazało jej wystawę indywidualną „Basen”. Spośród jej solowych wystaw wymienić można „NATURALNIE” we wrocławskim Mieszkanu Gepperta oraz „Miło i przyjemnie” w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Brała także udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „Co widać – Polska sztuka dzisiaj” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, „Learning from Warsaw” w Museum Bärengasse w Zurychu i „Ultra Silvam / Beyond the Forest” w Wonderland Art Space w Kopenhadze.



"Głowa"

2019
glina, plastry stalaktytu ametystowego, muszla, wąsy czepne winorośli
35 x 18 x 22 cm

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

(1984)

Autor filmów animowanych, fotografii, obiektów i instalacji. Ukończył fotografię oraz intermedia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, a także interdyscyplinarne studia doktoranckie oraz uzyskał tytuł doktora na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

Zwycięzca konkursu Samsung Art Master 2010. Laureat stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Sztuka 2012. Laureat nagrody Chris Frayne Award for Best Animated Film na Ann Arbor Film Festival 2016. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2022. Obecnie wykłada na kierunku fotografia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Współpracuje z Galerią Stereo.

Untitled

2019

gips, pigmenty, technika własna, wosk, żywica epoksydowa
108,5 x 46 x 5,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SADOWSKI 2019'

estymacja: 10 000 – 14 000 PLN



(1974)

Justyna Kosińska czuje się kontynuatorką wielowiekowej praktyki haftu, lecz posługuje się nim malarsko jako współczesna artystka. Podejmuje próbę wyniesienia tej formy wyrazu z zamkniętej tradycji i obszaru tzw. kobiecej techniki oraz umiejscowienia jej jako pełnoprawnej i autonomicznej dziedziny sztuki.

W jej pracach tradycyjny, ręczny haft przyjmuje nieoczywistą formę. Zrównuje ciała ludzi, zwierząt i roślin. Umieszcza się z nimi w tym samym paradygmacie. Tworzy abstrakcyjne, zwarte formy. Fascynuje ją precyzja działania ostrym narzędziem. Moment, gdy ręczny haft przyjmuje wieloznaczną formę. Ważny jest dla niej sam proces, gdy ścieg ewoluuje, prowadzi rękę. Stara się zredukować swój wizualny język, jednocześnie go wzmacniając.

Na gładkich, monochromatycznych tłach umieszcza wzór tej samej barwy albo wyszyty metalizowaną srebrną lub złotą nicią. Interesuje ją proces zanikania, wymazywania, nieobecności. Zniekształcania obrazów w pamięci. Ciekawi koncepcja przesuwającego się punktu odniesienia (baseline shifting). Sytuacja, gdy to, co niegdyś najważniejsze i oczywiste, nagle staje się zapomniane, odległe i nieistotne.

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Brała udział w wystawach m.in. w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Biurze Wystaw Artystycznych we Wrocławiu, Galerii Hos oraz Pracowni Wschodniej.



"2010"

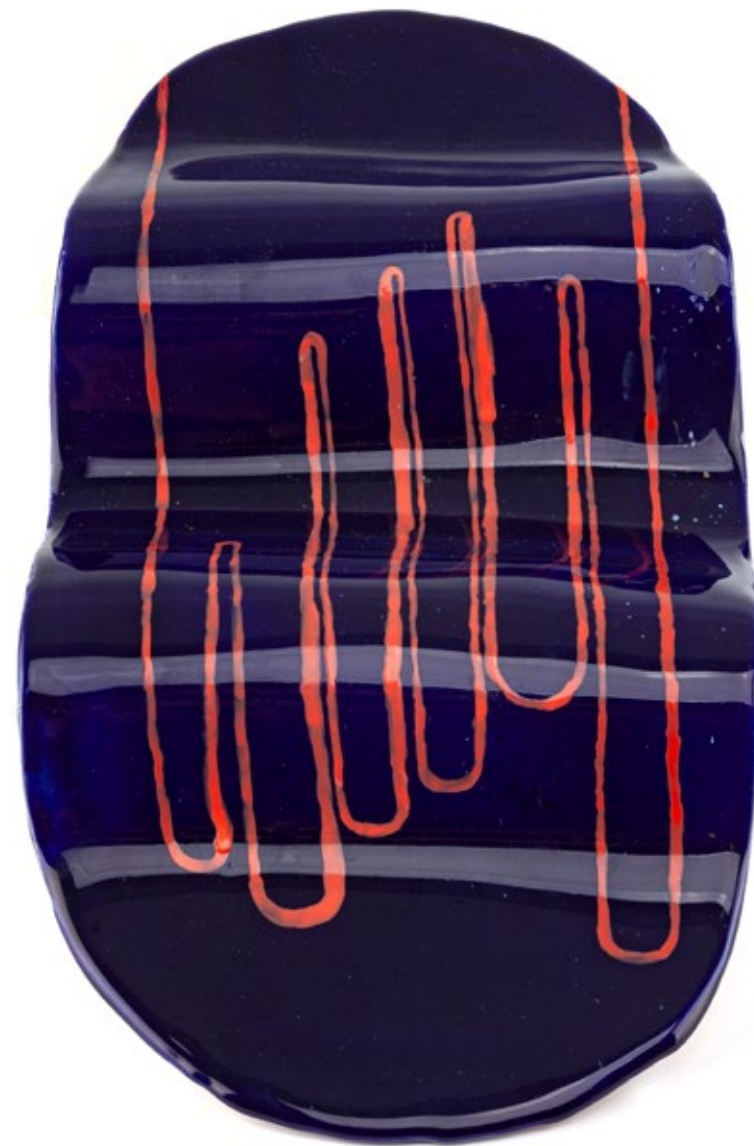
2021
haft/tkanina
śr.: 35 cm

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Alicja Bielawska zajmuje się rzeźbą, instalacją, rysunkiem, a także pisze poezję. Jej prace są zbudowane z połączonych ze sobą figur geometrycznych i siatek w żywych kolorach. Wykorzystuje przedmioty użytkowe, materiały budowlane i dekoratorskie. W twórczości korzysta również z choreografii i performansu.

Na swoim koncie ma wiele wystaw indywidualnych, które odbyły się m.in. w Warszawie, Amsterdamie, Stuttgarcie i Dallas. W 2015 Bielawska była nominowana do nagrody „Spojrzenia”, przyznawanej przez Deutsche Bank przy współpracy z warszawską Zachętą, a w 2016 otrzymała nominację do nagrody Paszporty Polityki w kategorii sztuki wizualne.

Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i sztuk pięknych na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Mondriaan Fonds. Obroniła doktorat na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



"Zbiegi okoliczności II"

2020

ceramika szklwiona, lakier

40 x 21 x 4,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "ABielawska 2020"

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

Piotr Grabowski

(1979)

Piotr Grabowski poszukuje warunków, wyzwalaczy i efektów intencjonalnego lub nieoczekiwanego zerwania dotychczasowych więzi i kształtów oraz zniesienia antagonizmów. Na podstawie kwerend, obserwacji i wywiadów, używając malarstwa, obiektów, animacji 3D, wideo, fotografii, działań performatywnych i tekstów, tworzy eseje wizualne, by badać uwikłania społeczne i technologiczne.

Absolwent MFA Fine Arts na Goldsmiths, University of London, projektowania graficznego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz filozofii i zarządzania na Uniwersytecie Warszawskim. Brał udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Zielonej Górze, Temporary Gallery w Kolonii, Mica Moca w Berlinie i innych. Wydawca artzina „poE”. Laureat grand prix konkursu Samsung Art Master oraz Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

"Prorok (Alexander Mordvintsev)"

2023

olej/plótno

150 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piotr Grabowski | 2023'

estymacja: 8 000 – 10 000 PLN



(1985)

Sebastian Krok maluje obrazy na zużytych szpitalnych prześcieradłach. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych, m.in. w „Corp Us” w Galerii m² w Warszawie, „Human Resources” w Galerii Sektor I w Jaworznie oraz uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych.

Laureat wielu nagród: Grand Prix w Pierwszym Międzynarodowym Festiwalu Szkół Artystycznych, Albertina FiSAD 2015 w Turynie (Włochy), Grand Prix 25 Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015 w Legnicy, Nagrody ASP w Warszawie im. prof. Józefa Szajny (2010). Zdożył wyróżnienia w Konkursie o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch (2014).

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza, którego również był asystentem.

"Small town boy"

2022
 technika mieszana/akryl, lakier samochodowy na używanej pościeli nabitej na krosno
 20 x 17 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Small town | boy" | Sebastian | Krok | 2022'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN



(1997)

Performer, którego praktyka artystyczna polega na poszukiwaniu miejsc i środowisk, w których może żyć i tworzyć. Przykładowo są to podręczniki od historii, sekcje komentarzy pod Radiem Maryja, ale również umierające ośrodki wypoczynkowe czy rozwijające się warszawskie Domy Kultury. Jego ulubionymi mediami są przedmioty znalezione, performanse, filmy found footage i malarstwo.

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. W latach 2016–21 studiował w pracowniach m.in.: Mirosława Bałki, Dominiki Olszowy, Anety Grzeszykowskiej i Jana Mioduszewskiego. W czasie studiów współzałożył Koła Naukowego Tęcza i Galerii Kiedyś to Będzie. Do najważniejszych wystaw zbiorowych, w których brał udział, należą: „Niepokój przychodzi o zmierzchu” w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta 2022 i 9 Triennale Młodych w Orońsku w 2020.



"Autoportret z przodkami"

2023

olej/ płótno

80 x 67 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomasz Paszkowicz | Autoportret z przodkami | 2023 r. | tomaszpaszkowicz'

estymacja: 6 000 – 8 000 PLN

(1984)

Malarz, twórca instalacji malarskich oraz video. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 2009 uzyskał dyplom w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka i prof. Witolda Stelmachniewicza. Należał do krakowskiej grupy Silnia.

Czterokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział m.in. w 6. Triennale Sztuki Młodych w Orońsku oraz w 10. Konkursie Gepperta we Wrocławiu. W 2013 i 2015 otrzymał wyróżnienie na 41. i 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”.

Jego prace były wystawiane w najważniejszych instytucjach państwowych, między innymi na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego dzieła znajdują się między innymi w kolekcji: Muzeum Narodowego w Gdańsku, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Bez tytułu

2023
olej, żywica/płótno
100 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2023 | olej, żywica na płótnie'

estymacja: 17 000 – 20 000 PLN



(1993)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Kijowie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Laureat głównej nagrody w 3. edycji Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Pochodzi z Żytomierza w Ukrainie.



Bez tytułu

2019
olej/ płótno
80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'sasza baszynski | 'untitled' | 2019'

estymacja: 8 000 – 10 000 PLN

Absolwent Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, który poszerza swoją działalność artystyczną o obszary takie jak instalacja i video-art. Jego prace eksplorują tematykę symboli przemocy w popkulturze oraz zmian społecznych historii.

Jest laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz był finalistą 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii i Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Nagroda Eibischa w 2018. Dodatkowo otrzymał dwukrotnie stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



"Liść palmowy"

2021

olej/plótno

60 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.MŁACKI 21 | LIŚĆ PALMOWY'

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

W swojej twórczości często eksperymentuje z grą słów i znaczeń, posługując się ironią, absurdem i humorem. Jej realizacje mogą być rozumiane jako prowokacyjne i kontrowersyjne przykłady sztuki konceptualnej. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom zrealizowała w katedrze intermediiów w pracowni Audiosfery prof. Leszka Knaflewskiego. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie, gdzie angażuje się w szeroki zakres dziedzin artystycznych, obejmujący wideo, performance, instalację, rzeźbę i poezję.



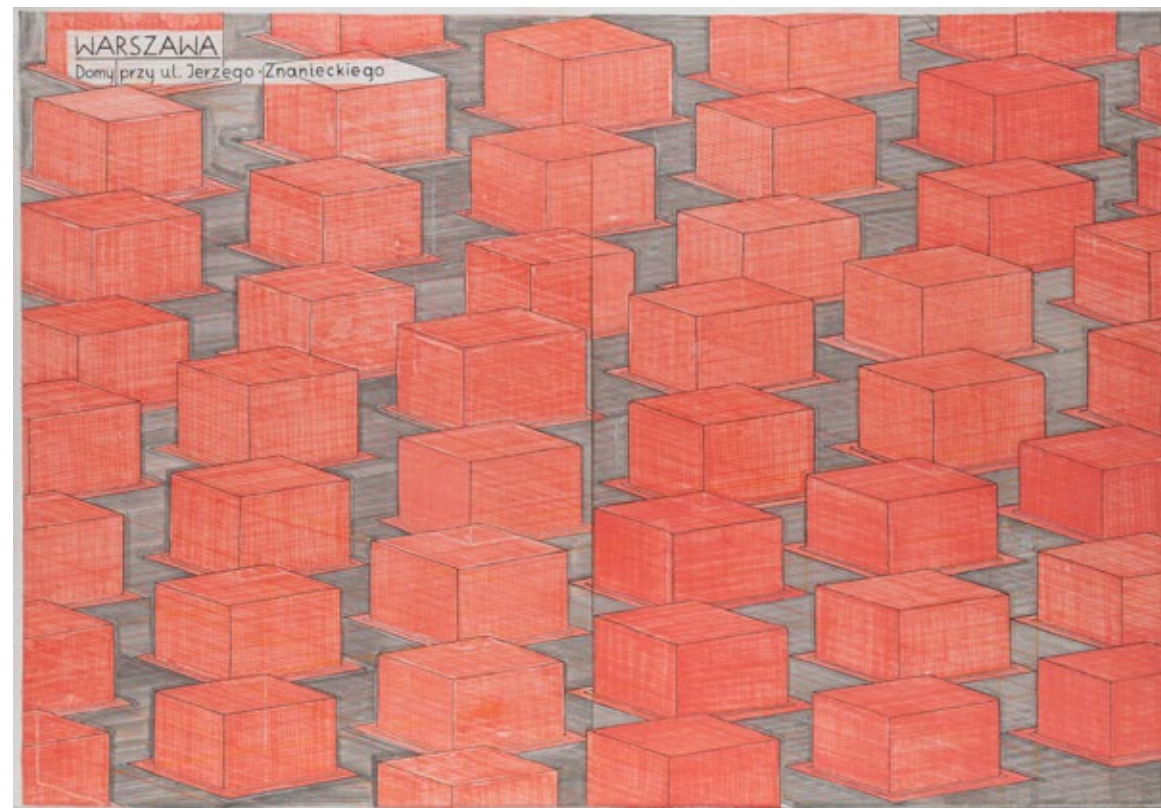
"Cebullage"

kolaż z łusek cebuli
30,5 x 47 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 6 000 – 8 000 PLN

W swoich rysunkach i komiksach Sieńczyk stworzył charakterystyczny, łatwo rozpoznawalny styl. Operuje plamą, grubą kreską, wąską gamą kolorystyczną oraz prostym, wyraźnym liternictwem, jednocześnie nie dba o poprawność anatomiczną rysowanych postaci.

Jego ilustracje można znaleźć w takich tytułach jak „Newsweek”, „Przekrój”, „Wysokie Obcasy”, a ostatnio także w internetowym „Dwutygodniku”. Od początku swojej działalności artysta jest związany z wydawnictwami Lampa i Iskra Boża (autor komiksów i ilustracji m.in. do książek Doroty Masłowskiej) oraz warszawską galerią Raster.



"Bloki przy ul. Jerzego Znanieckiego"

2013

tusz/papier

70 x 100 cm

opisany p.g.: 'WARSZAWA | Domy przy ul. Jerzego Znanieckiego'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

W praktyce artystycznej zajmuje się głównie relacjami obecności wobec kontekstu przestrzeni i granicą między fizycznymi a wyobrażeniowymi możliwościami jej poszerzania. Używa obiektu, dźwięku, fotografii, wideo, performansu. Zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 40 wystawach i projektach zbiorowych w Polsce, Armenii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Francji, Szwajcarii, Estonii, Danii, USA i na Słowacji.

Równolegle prowadzi autonomiczną działalność projektową, łącząc w równym stopniu techniki rzemieślnicze i metodologie badawcze współczesnego designu. Współpracuje także z artystami, projektantami, galeriami i muzeami w zakresie produkcji i wsparcia technologicznego.

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu). Dyplom uzyskał w pracowni rzeźby prof. Jana Berdyszaka i pracowni rysunku prof. Jarosława Kozłowskiego. Obecnie prowadzi Pracownię Modelowania i Prototypowania w Katedrze Projektowania Produktu na Wydziale Wzornictwa w Akademii Sztuki w Szczecinie oraz zajęcia projektowania (głównie w zakresie użycia drewna) w School of Form na Uniwersytecie SWPS w Warszawie.

Bez tytułu

2021
obiekt toczony ręcznie/dąb bejcowany i woskowany
śr.: 78 cm

estymacja: 2 000 – 4 000 PLN



Duet projektantów z Gdańska: Agata Kulik-Pomorska (ur. 1976) i Paweł Pomorski (ur. 1974). Projektują meble i inne przedmioty użytkowe. Ukończyli Liceum Plastyczne w Nałęczowie oraz Wzornictwo Przemysłowe na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Projektują i produkują krótkie serie obiektów z różnych materiałów, ostatnio pracują w marmurze, wykorzystując i łącząc wiele gatunków tego kamienia. Kuratorzy wielu wystaw designu.

Jednostkowe obiekty artystyczne oraz meble znajdują się w kolekcjach Borusan Contemporary Art Collection w Turcji, Targetti Light Art we Włoszech, MAK w Wiedniu, Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie.

Na swoim koncie mają prestiżowe nagrody, takie jak: Braun Prize 2005, Grand Prix Nagoya Design Do! 2006, Grand Prix Targetti Light Art Award 2006, Red Dot Award 2012, IF Design Award 2012, MUST HAVE 2015 i 2021, finalista nagrody RMF Classic MocArt/ Rzecz z Klasą w 2014, Nagroda KREATOR 2014 magazynu DesignAlive, Green Product Award 2018, Dobry Wzór 2021.



Stolik z kolekcji "O-KRĘGI"

2021

marmur: Rosa, Calacatta Verde, Calacatta Blanco, Carrara, Palisander Brązowy
40 x 54 x 54 cm

estymacja: 5 000 – 7 000 PLN



Indeks

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Babińska Karolina 33 | Marzec Kaja 13 |
| Baszyński Sasza 46 | Materka Bartek 28 |
| Bażowska Natalia 5 | Młacki Piotr 47 |
| Bielawska Alicja 41 | Modzelewski Jarosław 2 |
| Brzeżańska Agnieszka 25 | Olszczyński Paweł 27 |
| Bujnowski Rafał 3 | Omulecki Igor 34 |
| Bucki Emil 26 | Orpik Monika 31 |
| Buchner Franciszek 36 | Panek Anna 22 |
| Dobrowolska Kaja 35 | Paszkwicz Tomasz 44 |
| Dudek Marcin 8 | Prabucka Klaudia 6 |
| Franczuk Magdalena 37 | Przezwańska Katarzyna 38 |
| Gadomska Kaja 19 | Pieniak Grzegorz 7 |
| Grzeszykowska Aneta 17 | Rydet Zofia 10 |
| Hulbój Jarosław 50 | Sadowski Mateusz 39 |
| Janczar Maja 23 | Sieńczyk Maciej 49 |
| Jędrzejczyk Magdalena 14 | Smaga Jan 18 |
| Kanunnikava Celina 12 | Smandek Michał 32 |
| Kokosiński Bartosz 45 | Irmina Staś 4 |
| Kosińska Justyna 40 | Szcypiński Mateusz 15 |
| Kowalewski Paweł 1 | Szymankiewicz Małgorzata 24 |
| Krivich Lulija 9 | Toboła Maria 48 |
| Krok Sebastian 43 | Wielek Małgorzata 11 |
| Łakomy Bury Piotr 20 | Zamojski Honza 21 |
| Malafor 51 | |

Kontakt w sprawie zleceń:

Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel.: (22) 163 67 00, e-mail: zlecenia@desa.pl



Pomóż nam przywrócić dzieciństwo ciężko chorym dzieciom!
Przeznacz 1,5% podatku na Fundację Razem z Odwagą
KRS: 0000342855
Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź www.razemzodwaga.pl

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 24 kwietnia 2024 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony w części na wsparcie terapii rekreacyjnej dzieci cierpiących na choroby nowotworowe.
3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonerę reprezentującego Dom Aukcyjny DESA Unicum

II.

1. Każdy obiekt wystawiony na aukcję posiada estymację podaną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.

III.

1. Aukcja odbywa się z udziałem publiczności.
2. W aukcji można wziąć udział również poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz składając zlecenie stałe. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przestać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DESA Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
3. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjonerę poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
4. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonerę i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.
5. W przypadku zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

IV.

1. Warunkiem uczestnictwa w aukcji jest dokonanie rejestracji Uczestnika oraz akceptacja niniejszego Regulaminu.
2. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać po wypełnieniu formularza udziału w Aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Dane osobowe licytującego pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego DESA Unicum oraz Fundacji Razem z Odwagą.
3. Każdy uczestnik aukcji na zasadzie dobrowolności może wyrazić zgodę na podanie jego nazwy lub nazwiska do wiadomości pozostałych uczestników Aukcji, które nastąpi po jej zakończeniu.
4. Nabywca zobowiązany jest wykupić obiekt w ciągu 7 dni po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce w walucie polskiej, kartami kredytowymi oraz przelewem na rachunek bankowy w PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 w EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 w USD: 16 140 2062 0000 2380 1100 1006, prowadzony w mBanku S.A, SWIFT: BREXPLPWWA3
5. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
6. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia na życzenie płatników VAT fakturę VAT-marża.
7. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.





RAZEM
Z ODWAGĄ

Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej

Fundacji Razem z Odwagą

Razem z Odwagą Foundation
Charity Contemporary
Art Auction

Fundacja Razem z Odwagą
ul. Klimczaka 1, 02-797 Warszawa,
NIP/Tax No: 5252469905
KRS/Register No: 0000342855

DESA UNICUM



Dowiedz się więcej

