

VIII

Contemporary Art Auction

ONLINE
October 21, 2020
DESA Unicum Auction House

Aukcja Sztuki Współczesnej

ONLINE
21 października 2020
Dom Aukcyjny DESA Unicum

Bátor Tábor Polska



Szanowni Państwo,

Czytanie sztuki, szczególnie współczesnej, wielu uważa za trudne. To jak rozwiązywanie zagadki. Patrząc na dzieło, warto pamiętać o słowach Andy Rottenberg, która na pytanie, jak interpretować sztukę współczesną, odpowiedziała krótko: „Widzisz to, co wiesz”.

Sztuka współczesna odzwierciedla czasy, w których powstała. Twórczość artystyczna to najdoskonalszy sposób na przekazanie emocji oraz subiektywnego spojrzenia na świat. Sztuka, odpowiednio wybrana, to także doskonała inwestycja. Tym bardziej cieszy mnie, że popyt na nią rośnie w Polsce niezmiennie od kilku lat. Podobnie rośnie popularność i efekty charytatywnej aukcji organizowanej w tym roku po raz ósmy przez Fundację Bátor Tábor i jej przyjaciół.

Prezentowane w tym katalogu obiekty to dowód jakości polskiego rynku sztuki współczesnej. Jury aukcji zadbało o bogate portfolio cenionych artystów, dołączając do niego kolejne wybitne nazwiska. Dzieła sztuki to coś więcej niż lokata kapitału, to możliwość obcowania z wizją świata i estetyką twórcy, szansa przeżycia momentu piękna i zachwyty na przekór pędzącej rzeczywistości.

Niezależnie od tego, które dzieło Państwo wybiorą, dzięki Państwu i Państwa miłości do sztuki współczesnej, dzieci chorujące na nowotwory, walczące o powrót do zdrowia, będą mogły na chwilę zaoszczędzić bez troski. Ten moment radości pozwoli im nabrać sił do dalszej walki, odpocząć od dźwignia ciężaru, który nie powinien spaść na nikogo, szczególnie w tak młodym wieku. Spotkanie wysokiej sztuki i idei niesienia pomocy sprawia, że prace zebrane w tym katalogu, poza ich wartością artystyczną, nabierają też zupełnie innego waloru – uniwersalnego, czytelnego dla każdego – pozwolą uczynić świat trochę lepszym i przysłużą się potrzebującym.

Mam nadzieję, że wylicytowane obiekty zajmą szczególne miejsca w Państwa kolekcjach. Ich wartość, niezależnie od finalnej kwoty, z pewnością będzie bezcenna.

Ladies and Gentlemen,

Reading art, especially contemporary art, is considered difficult by many. It is like solving a puzzle. When looking at the work of art, it is worth remembering the words of Anda Rottenberg, who, when asked how to interpret contemporary art, briefly replied: "You see what you know."

Contemporary art reflects the times in which it was created. Artistic creativity is the most perfect way to convey emotions and a subjective view of the world. Art, properly selected, is also a great investment. I am all the more pleased that the demand for art has been invariably rising in Poland for several years, just like the popularity and effects of the charity auction organized for the eighth time this year by the Bátor Tábor Foundation and its friends.

The objects presented in this catalog prove the quality of the Polish contemporary art market. The jury of the auction took care to have a rich portfolio of acclaimed artists, still adding other outstanding names to it. Works of art are more than a capital investment, they make it possible to experience the artist's vision of the world and their aesthetics, give a chance to experience a moment of beauty and delight in spite of the fast-paced world.

Regardless of which work of art you choose, thanks to you and your love for contemporary art, children who suffer from cancer and fight for recovery will be able to enjoy carefree moments in their lives. The moments of joy will allow them to gain strength for further fight and give them some rest from carrying a burden that should not fall on anyone's shoulders, especially at such a young age. The combination of high art and the idea of helping adds a completely different value to the works of art collected in this catalog. Beyond their artistic value they present a dimension which is universal and understandable for everyone – they will make this world a little better and will do a great service to the needy.

I hope that the auctioned objects will have a special place in your collections. Their value, regardless of the final amount, will certainly be priceless.



Drodzy Przyjaciele,

„Lekarze przywrócili mi szansę na życie. Ale to Bátor Tabor przywrócił mi chęć do życia.”

Ten cytat pochodzi od nastolatka, który przeżył raka. Podkreśla on to, o co na prawdę chodzi w naszej aukcji; nie mogłabym lepiej tego wyrazić. Pieniądze zebrane z aukcji zostaną bezpośrednio przeznaczone na programy, które walczą z tendencją definiowania dzieci przez ich chorobę.

Z pomocą takich darczyńców jak Państwo, w ciągu ostatnich jedenastu lat Fundacja Bátor Tabor Polska wysłała prawie 700 chorych na raka polskich dzieci na wyjątkowy letni obóz terapeutyczno-rekreacyjny na Węgrzech. Z myślą o dzieciach, które są zbyt chore, aby podróżować, w ramach programu GO! z pomocą dojeżdżających wolontariuszy wprowadziliśmy do Warszawskich szpitali idee i pomysły,

które realizowane są podczas obozów. W tym roku dodaliśmy nową pozycję do naszej bogatej oferty - interaktywny program cyfrowy, mający na celu dotarcie do pozostających w domu dzieci oraz ich rodzin.

Rok 2020 jest dla nas wszystkich rokiem zamętu - jesteśmy odizolowani od siebie, zatroskani o zdrowie, wiele z naszych planów zostało pokrzyżowanych, a nasze źródła utrzymania zostały zagrożone. Jednak spójrzmy na miniony rok z perspektywy rodziny z dzieckiem chorym na raka. Pandemia spotęgowała tylko zmagania dzieci, którym pomagamy.

Dlatego w imieniu Fundacji uprzejmie Państwa proszę, aby w tym roku byli Państwo jeszcze bardziej szczodrzy niż dotychczas. To był trudny rok dla fundacji i organizacji pozarządowych na całym świecie. Państwa hojny zakup jednego, dwóch lub więcej dzieł sztuki przyczyni się znacznie do wsparcia naszych programów.

Na koniec chciałabym podziękować naszemu wieloletniemu partnerowi, Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki oraz Zarządowi Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, za ich nieustające wsparcie oraz za ich hojność odnośnie oferowanego nam w tym roku miejsca. Niestety pandemia zmusiła nas do działalności online, którą realizujemy dzięki uprzejmości DESA. Z niecierpliwością czekam na ponowne osobiste spotkanie w przysPLNym roku ze wszystkimi naszymi wspaniałymi partnerami i darczyńcami.

Dziękuję wszystkim Państwu i każdemu z osobna.

Dear Friends,

“Doctors gave back my chance to live. But it was Bátor Tábor who gave back my desire to live.”

This quote comes from a teenager who survived cancer. It highlights what our auction is all about; I could not have said it any better. The proceeds from this auction will go directly to providing the programs that fight the urge to define children by their illness.

With the help of donors like you, over the last eleven years the Bátor Tábor Polska Foundation has sent almost 700 Polish children with cancer to our unique summer therapeutic recreational camp in Hungary. For those children who are too ill to travel, we have also brought the camp concepts into Warsaw hospitals with our visiting volunteers under our GO! program. And this year, we added a new string to our bow - an interactive digital program to reach out to house-bound campers and their families.

2020 has been a topsy-turvy year for all of us - isolated from each other, constant health worries, plans set askew, livelihoods threatened. But look at this past year as a snapshot of what childhood cancer does to a family. The pandemic has only compounded the struggles of the children we reach.

So on behalf of the Foundation, I ask you to kindly dig a bit deeper this year. It has been a tough year for foundations and NGOs all over the world. Your generous purchase of one, two or more pieces of fine art will go a long way towards supporting our ongoing programs.

Finally, I would like to thank our longtime partner, Zacheta National Gallery and the Board of the Society for the Encouragement of Fine Arts, for their continuous support and acknowledge their generosity in offering us space again this year. Unfortunately, the pandemic has pushed us into this online experience which DESA has so kindly stepped up to provide. I look forward to personally meeting up again with all of our wonderful partners and donors next year.

Thank you one and all.



Drodzy Darczyńcy,

Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor wpisała się już na stałe w doroczny kalendarz wydarzeń aukcyjnych. Jestem niezmiernie zadowolony, że tego rodzaju wydarzenia cieszą się coraz większym zainteresowaniem. Kolejny rok z rządu Dom Aukcyjny DESA Unicum ma przyjemność współorganizować to wydarzenie. Dzięki Państwa hojności, polscy podopieczni Fundacji mają możliwość wypoczywania na turnusach rehabilitacyjnych. Biorąc pod uwagę, jak wartościowy cel przyświeca naszym działaniom, po raz kolejny, z wielką przyjemnością, poprowadzę dla Państwa tę aukcję.

Mając na względzie jej charakter, tym goręcej zachęcam Państwa do wzięcia udziału w licytacji, podczas której proponujemy wyselekcjonowane prace najbardziej rozpoznawalnych artystów głównie polskiej sceny artystycznej. Twórcy ci, działając w eksperymentalnym polu sztuki, generują

najnowsze trendy artystyczne. W tym celu korzystają nie tylko z tradycyjnych mediów jak malarstwo, ale również sięgają po współczesne środki wyrazu. W katalogu prezentujemy prace, które wprowadzają odbiorcę w wieloznaczeniową przestrzeń koncepcji, pozostawiając szerokie pole do interpretacji. Wśród prac uznanych artystów prezentujemy malarstwo Marka Sobczyka, Karola Radziszewskiego, fotografie Zofii Rydet, Anety Grzeszykowskiej, rzeźby Krzysztofa Bednarskiego czy Olafa Brzeskiego. Ponadto wiele prac o indywidualnym i unikatowym charakterze, tworzących bardzo interesujące zestawienie.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z całym katalogiem.

Dear Donors,

The Contemporary Art Auction of the Bátor Tábor Foundation has become a permanent fixture in the annual calendar of auction events. I am extremely satisfied that such events are attracting growing interest. For yet another year, the DESA Unicum Auction House is pleased to co-organize this event. Thanks to your generosity, the Polish beneficiaries of the Foundation have an opportunity to enjoy therapeutic recreational holidays. Considering this worthwhile goal, once again, with great pleasure, I will host this auction for you.

Having in mind the nature of the event, I strongly encourage you to participate in the auction, during which we will propose selected works of the most recognizable artists mainly of the Polish art scene. These artists, operating in the experimental field of art, generate the latest artistic trends. For this purpose, they use not only traditional media like painting but also modern means of expression. In the catalog, we present works that introduce an audience to the multi-meaning space of the concept, leaving wide scope for interpretation. Among the works of recognized artists, we present paintings by Marek Sobczyk and Karol Radziszewski, photographs by Zofia Rydet, Aneta Grzeszykowska, sculptures by Krzysztof Bednarski and Olaf Brzeski. Moreover, many artworks of individual and unique styles create a very interesting combination.

You are most warmly invited to familiarize yourself with the catalog.

O AUKCJI

- Podwójnym celem Aukcji jest zebranie funduszy dla Bátor Tábor oraz promocja najwyższej jakości sztuki współczesnej z Europy Środkowej i Wschodniej.
 - Aukcja jest organizowana i przeprowadzana pod przewodnictwem światowej klasy, niezależnego domu aukcyjnego.
 - Pierwsza Aukcja Sztuki Współczesnej Bátor Tábor odbyła się w Budapeszcie w 2005 roku. Bazując na tym doświadczeniu i inspirując się jego sukcesem, od 2013 roku organizujemy aukcje w Warszawie.
 - Artyści są wybierani przez jury PLNożone z uznanych profesjonalistów – przedstawicieli czołowych instytucji publicznych, galerii sztuki współczesnej oraz niezależnego domu aukcyjnego.
 - 40% wycytowanej kwoty trafia do artysty, dzięki czemu na aukcji prezentowane są dzieła wysokiej wartości rynkowej. Wielu naszych artystów hojnie przekazuje swoją część dochodu na rzecz Fundacji.
 - Aukcja jest ekskluzywnym, uznanym na całym świecie wydarzeniem i ma charakter corocznego spotkania najlepszych artystów, profesjonalnych kolekcjonerów, miłośników sztuki oraz filantropów.
-

O AUKCJONERZE:

Juliusz Windorbski – prezes DESA Unicum od 2003 roku, kolekcjoner sztuki, najbardziej rozpoznawalny aukcjoner w Polsce. Pod jego kierownictwem DESA Unicum w ciągu zaledwie kilku lat stała się największą firmą na polskim rynku sztuki, posiada 60% udziałów w rynku aukcyjnym w Polsce i organizuje ponad 60 aukcji w roku. Juliusz Windorbski odpowiada za szereg innowacyjnych projektów, zainicjował stworzenie specjalistycznych aukcji dedykowanych poszczególnym segmentom rynku sztuki, takich jak Aukcja Komiksu i Ilustracji czy Aukcja Młodej Sztuki. Twórca grupy kapitałowej DESA, w skład której wchodzi Dom Aukcyjny DESA UNICUM, DESA Modern – galeria sztuki współczesnej oferująca infografikę i serigrafie w limitowanych edycjach, Artbookstore – sieć księgarni artystycznych, DESA Biżuteria, Ardor Auctions- aukcje samochodów klasycznych i zabytkowych. Udziela się charytatywnie współpracując z wieloma fundacjami. Prowadził m.in. aukcje Balu Fundacji TVN, stowarzyszenia Wielkie Serce czy Fundacji Bátor Tábor. Odkąd objął stery DESA Unicum, dom aukcyjny regularnie notuje rekordy sprzedaży stymulujące stały rozwój rynku.

ABOUT THE AUCTION

- The auction's dual aim is to raise funds for Bátor Tábor and to promote contemporary Central and Eastern European art on a highly professional level.
- The auction is organized and implemented under the guidance of a world-class independent auction house.
- The first Bátor Tábor Contemporary Art Auction was held in Budapest in 2005. Based on this experience and inspired by its success, Warsaw held its first auction in 2013.
- Artists are selected by a jury of acknowledged art professionals from leading public institutions, contemporary art galleries and DESA, our auction house.
- 40% of the hammer price goes to the artist. Through this incentive, we seek real market value for the audience. Many of our artists generously donate these proceeds back to the Foundation.
- The auctions are exclusive and internationally acknowledged events acting as annual meeting points for top artists, art professionals, and a community of art loving and philanthropic people.

ABOUT THE AUCTIONEER:

Juliusz Windorbski – the president of DESA Unicum since 2003, is an art collector and the most recognizable auctioneer in Poland. Under his leadership, DESA Unicum, in just a few years, has become the largest company on the Polish art market, holding a 60% share in organizing over 60 auctions a year. Juliusz Windorbski is responsible for a number of innovative projects; he initiated the creation of specialized auctions dedicated to particular segments of the art market, such as the Comic and Illustration Auction and the Young Art Auction. He is the creator of the DESA capital group, which includes: DESA Unicum Auction House; DESA Modern, a contemporary art gallery offering infographics and serigraphy in limited editions; Artbookstore, a network of artistic bookshops; DESA Bizuteria; and Ardor Auctions, auctions of classic and antique cars. He has charitably cooperated with many foundations. He led, among others, auctions of the TVN Foundation Ball, the Wielki Serce Association and the Bátor Tábor Foundation. Since he became the head of DESA Unicum, the auction house regularly achieves sales records stimulating the constant development of the market.

O FUNDACJI

- Misją Bátor Tábor jest tworzenie dzieciom i ich rodzinom możliwości wyjścia poza chorobę i odkrywania na nowo świata możliwości, radości i pewności siebie. Wszystko to zupełnie bezpłatnie.
- Od 2001 roku organizujemy terapeutyczne obozy rekreacyjne dla ciężko chorych dzieci i ich rodzin, a także dla tych, którzy stracili dzieci w wyniku przewlekłej choroby.
- Bátor Tábor działa pod patronatem SeriousFun Children's Network, założonej przez aktora Paula Newmana. Oddziały naszej Fundacji działają na terenie Polski, Węgier, Czech i Słowacji.
- Rocznie 1000 dzieci, w tym 70 z Polski, bierze udział w obozie Bátor Tábor (dosłownie: Obóz Odwagi) w Hatvan na Węgrzech. O wiele więcej uczestniczy w programie warsztatów Go! bezpośrednio na oddziałach szpitalnych. By to wszystko było możliwe współpracujemy z ponad 60 szpitalami w państwach Grupy Wyszehradzkiej.
- Kryzys Covid-19 doprowadził do wykształcenia nowego podejścia do terapeutycznych programów rekreacyjnych. Szczególnie do opracowania interaktywnych, kreatywnych programów online, które angażują grupy naszych małych pacjentów i ich rodzin, zapewniając im odwagę i nadzieję, w bezpiecznym dla nich środowisku.
- Fundacja Bátor Tábor Polska powstała w 2009 roku. Od tego czasu, dzięki życzliwości naszych darczyńców, zebraliśmy niezbędne fundusze aby blisko 1500 polskich dzieci dotkniętych chorobą nowotworową mogło uczestniczyć w tych niezapomnianych, zmieniających życie programach. Dziękujemy!



ABOUT THE FOUNDATION

- Bátor Tábor's mission is to create opportunities for children and their families to reach beyond serious illness and discover joy, confidence and a new world of possibilities, always free of charge.
- We have been organizing therapeutic recreation camps for seriously ill children and their families, as well as for families who lost their children due to a chronic illness, since 2001.
- Bátor Tábor is a proud member of the SeriousFun Children's Network, founded by actor Paul Newman. Our foundations operate independently in Poland, Hungary, Czech Republic and Slovakia.
- Annually 1000 children, including 70 from Poland, take part in the Bátor Tábor camp (literally Brave Camp) in Hatvan, Hungary. Many more participate in the GO! hospital outreach program. Over 60 hospitals in the Visegrad region partner with us to make this all possible.
- The Covid-19 crisis has spurred new approaches to therapeutic recreational programs, including the development of interactive, creative online camp events that keep groups of our young patients and their families engaged, providing courage and hope, while safe in their own environments.
- The Bátor Tábor Polska Foundation was established in 2009. Since then, we have raised the funds necessary to allow nearly 1500 Polish children with cancer to join in these unforgettable, life-changing experiences, through the kindness of our donors.

Thank you.



SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA NASZEGO JURY
SPECIAL THANKS TO OUR JURY

Łukasz Gorczyca
Agnieszka Jacobson-Cielecka – Uniwersytet SWPS / School of Form, Poznan
Michał Kaczyński
Marta Kołakowska – Galeria LETO
Małgorzata Ludwisiak – CIMAM
Anda Rottenberg
Juliusz Windorbski – Prezes Zarządu, Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A. /
President of the Board, Auction House DESA Unicum S.A.

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA CZŁONKÓW RADY
NADZORCZEJ FUNDACJI BÁTOR TÁBOR POLSKA
SPECIAL THANKS TO THE SUPERVISORY BOARD MEMBERS OF
BÁTOR TÁBOR POLSKA FOUNDATION

Paula Rewald-Gribbs
Artur Gabor
Stefan Kriegelstein
Radosław Kudła
Katarzyna Kulczyk
Péter Küllői
Tomasz Witczak

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA
DLA GŁÓWNYCH PARTNERÓW AUKCJI
OUR MANY THANKS TO THE MAIN
PARTNERS OF THE AUCTION

KI ONE
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych /
The Society for the Encouragement of Fine Arts
Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
Auction House DESA Unicum S.A.
Rymarz Zdort



Radek Szlaga

(ur./b. 1979)

Radek Szlaga urodzony w 1979 r., ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplom z wyróżnieniem z malarstwa pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego. Maluje ze zdjęć, czerpie również inspirację z popkultury, mass mediów, a także polityki, czy religii. Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 2007 rok. Od tegoż roku wraz z Wojciechem Bąkowskim, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim, Piotrem Bosackim, Magdaleną Starską i Izą Tarasewicz tworzy grupę artystyczną PENERSTWO. Pracował w londyńskiej White Cube Gallery jako asystent Tracey Emin. Jego wystawy indywidualne odbyły się w najważniejszych instytucjach kultury w Warszawie, a także w Detroit, Hadze i Pekinie.

Radek Szlaga, graduated from the Academy of Fine Arts in Poznan, obtaining a diploma with distinction in painting under the guidance of Prof. Jerzy Kałucki. He paints from photographs, drawing inspiration from pop culture, mass media as well as politics or religion. He is the winner of the Poznań Artistic Award in 2007. In the same year, together with Wojciech Bąkowski, Tomasz Mroz, Konrad Smoleński, Piotr Bosacki, Magdalena Starska and Iza Tarasewicz, he formed the artistic group PENERSTWO. He worked at the London White Cube Gallery as an assistant to Tracey Emin. His solo exhibitions took place in the most important cultural institutions in Warsaw, as well as in Detroit, The Hague and Beijing.

"Trash / Folk (Szatan mówi)"

2019 r.
olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PAN RDK TRASH / FOLK R. Szlaga 2019'

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Leto

"Trash / Folk (Satan Says)"

2019
oil/canvas, 50 x 40 cm
signed, dated and described on the reverse:
'PAN RDK TRASH / FOLK R. Szlaga 2019'

estimate: 3 300 – 4 400 EUR

Courtesy of the Leto Gallery



Karol Radziszewski

(ur./b. 1980)

Twórca filmów, fotografii, instalacji, autor projektów interdyscyplinarnych. Urodził się w 1980 roku w Białymstoku. Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest również wydawcą magazynów, książek, tworzy projekty modowe i kuratorskie. Wydawca i redaktor naczelny magazynu "DIK Fagazine". Laureat Paszportu Polityki (2009). Jego prace były pokazywane m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Narodowym w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Kunsthalle Wien, New Museum w Nowym Jorku, Whitechapel Gallery w Londynie, VideoBrasil w Sao Paulo, Cobra Museum w Amsterdamie oraz na biennale PERFORMA 13 w Nowym Jorku, 7. Göteborg Biennale, 4. Prague Biennale, New York Photo Festival w Nowym Jorku i 15. Biennale Sztuki Mediów WRO.

Karol Radziszewski works with film, photography, installations and creates interdisciplinary projects. Born in 1980 in Białystok, Poland.

Lives and works in Warsaw where he received his MFA from the Academy of Fine Arts in 2004. His practice extends to magazines, artist books, fashion as well as curatorial concept projects. He is the publisher and editor-in-chief of DIK Fagazine and founder of the Queer Archives Institute. His works have been presented in institutions such as the National Museum in Warsaw, Museum of Modern Art in Warsaw, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw; Whitechapel Gallery, London; Kunsthalle Wien, Vienna; New Museum, New York; VideoBrasil, Sao Paulo; Cobra Museum, Amsterdam; Wrocław Contemporary Museum; Museum of Contemporary Art in Krakow; and Muzeum Sztuki in Lodz. He has participated in several international biennales including PERFORMA 13, New York; 7th Göteborg Biennial; 4th Prague Biennial and 15th WRO Media Art Biennale, Wrocław.

"Bolesław Wieniawa-Długoszowski"

2018 r.

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"BOLESŁAW WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI" |

KAROL RADZISZEWSKI 2018'

estymacja: 14 000 – 20 000 PLN

"Bolesław Wieniawa-Długoszowski"

2018

acrylic/canvas, 100 x 70 cm

signed, dated and described on the reverse:

"BOLESŁAW WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI" |

KAROL RADZISZEWSKI 2018'

estimate: 3 100 – 4 400 EUR



Agnieszka Brzeżańska

(ur./b. 1972)

Urodzona w 1972 roku w Gdyni. Studiowała na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zdobyła w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w 1997 roku. W latach 1998–2001 przebywała na stypendium rządu japońskiego w National University of Fine Arts w Tokio. Agnieszka Brzeżańska, choć znana jest głównie jako malarka, używa również innych artystycznych środków wyrazu. Tworzy filmy, fotografuje, a także zajmuje się ceramiką. Obrazy artystki zgłębiają możliwości holistycznego związku natury i sztuki, pracy nad dziełem i jego tworzeniem oraz kontinuum, które stanowi ciało i otaczający je świat. Badając język i naturę, formacje liter i tekstów w obrazach Brzeżańskiej, mogą być one odczytywane jako sigile, czy też formalnie konstruowane symbole, które wytwarzają określone energie albo zaklęcia. Z konieczności są to osobiste środki komunikacji albo podpisy, działające jako indywidualna narracja artysty, a jednocześnie tworzące swoją własną formalną logikę kompozycji.

Born in Gdynia, Agnieszka Brzeżańska studied at the Academy of Fine Arts in Gdansk and Warsaw. Graduated in 1997 under tutorage of Professor Stefan Gierowski. In 1998–2001, she won a Japanese government scholarship to the National University of Fine Arts in Tokyo.

Brzeżańska is known primarily as a painter, but she works in many mediums, including video, photography and ceramics. Her works explore the possibility of a holistic relationship between nature and art, between the experience of the work and its creation, and an absolute continuity between the body and its relationship to the world around it. Exploring language and nature, the text formations in the paintings might be understood as sigils, or formally constructed symbols that generate particular energies or magical spells. Of necessity they are private lines of communication, or signatures, that work as personal narratives for the artist while at the same time generating their own formal, compositional logic.

Bez tytułu

2006 r.
akryl/płótno, 100 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'A. Brzeżańska | 2020'

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii BWA Warszawa

Untitled

2006
acrylic/canvas, 100 x 73 cm
signed and dated on the reverse:
'A. Brzezanska | 2020'

estimate: 3 300 – 4 400 EUR

Courtesy of the BWA Warszawa Gallery



Urodzona w 1984 r. we Włocławku. Artystka wizualna. W swej praktyce posługuje się głównie fotografią, tworzy także obiekty i instalacje. Jej projekty dotyczą tematów związanych z pamięcią, jej mechanizmami oraz powiązаныmi teoriami naukowymi i pseudonaukowymi. Często pracuje z materiałami archiwalnymi, w tym fotografiami znalezionymi przypadkowo w Internecie, ale także z banków zdjęć, archiwów policji i prasy.

Ukończyła Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Akademię Fotografii w Warszawie. Laureatka wielu nagród, w tym Paszport Polityki za rok 2019 w kategorii Sztuki Wizualne, EMOP Arendt Award (2019), Foam Talent (2017), Spotlight Award (2017, Belfast Photo Festival) and LensCulture Emerging Talent Awards (2016). Finalistka Prix HSBC pour la Photographie (2017), Prix Levallois (2016) i sekcji ShowOFF festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie (2016). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008 r. Jej prace publikują liczne magazyny, w tym "The Guardian", "The New York Times", "Internazionale", "Spiegel Online", "Le Monde". Prace artystki prezentowane są na wystawach na całym świecie, a także znajdują się w prestiżowych kolekcjach, w tym w Dom Museum, w Wiedniu w Austrii; Arendt Collection w Luksemburgu, MuFo Muzeum Fotografii w Krakowie; Deutsche Börse Photography Foundation w Niemczech.

Bez tytułu

2017/2019 r.
 archiwalny wydruk pigmentowy/dibond
 40 x 35 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Weronika Gęsicka | Bez tytułu / Untitled |
 2/5 + 2 A.P. | 2017/2019'

estymacja: 8 000 – 12 000 PLN

Born in Włocławek, Weronika Gesicka is a visual artist. Photography is the central focus of her art. She also creates objects and artifacts. Her projects address topics related to memory, its mechanisms, and the related scientific and pseudoscientific theories. She often works with archival materials, including images found accidentally on the internet, but also those from stock photo libraries, police archives, and the press. She graduated from the Graphics Faculty of the Warsaw Academy of Fine Arts and completed her studies at Akademia Fotografii in Warsaw.

A winner of Paszport Polityki Award for Visual Arts category (2019), EMOP Arendt Award (2019), Foam Talent (2017), Spotlight Award (2017, Belfast Photo Festival) and LensCulture Emerging Talent Awards (2016). A finalist of Prix HSBC pour la Photographie (2017), Prix Levallois (2016) and the ShowOFF section of the Krakow Photomonth Festival (2016). She received a grant from the Polish Ministry of Culture and National Heritage in 2008.

Her works have appeared in The Guardian, The New York Times, Internazionale, Spiegel Online, Le Monde and many other magazines and newspapers. Weronika Gęsicka's works have been exhibited worldwide and can be found in prestigious collections including Dom Museum Wien, Vienna, Austria; Arendt Collection, Luxemburg; MuFo Museum of Photography, Krakow, Poland; Deutsche Börse Photography Foundation, Germany.

Untitled

2017/2019
 archival pigment print/dibond
 40 x 35 cm (dimensions in frame)
 signed, dated and described on the reverse:
 'Weronika Gęsicka | Bez tytułu / Untitled |
 2/5 + 2 A.P. | 2017/2019'

estimate: 1 800 – 2 700 EUR



Anna Ostoya

(ur./b. 1978)

Anna Ostoya studiowała w Parsons School w Paryżu (1997–2001) i Städelschule we Frankfurcie nad Menem (2002–2005), a w latach 2008–2009 zrealizowała program studyjny w ramach Whitney Independent Study Program w Nowym Jorku.

Artystka sięga po różnorodne media, takie jak malarstwo, fotomontaż czy pisanie. Historię traktuje jako soczewkę, przez którą obserwuje niezbadane narracje, odkrywając alternatywne lub marginalne elementy przeszłości. Wykorzystuje też jednocześnie skojarzenia fotografii z przeszłością i teraźniejszością, robiąc aluzje do zarówno futurystyczno-utopijnych nadziei jakie awangarda na początku XX wieku pokładała w tym medium, jak i do jego zdolności do wyczarowywania odległych chwil. Prace Ostoy często odnoszą się do praktyk artystycznych oraz postaci należących do mniej znanych wschodnioeuropejskich ruchów awangardowych, łącząc symbolikę charakterystyczną dla tych ruchów z kanonicznymi przykładami z Zachodu. Zakłócają one w ten sposób znane, uproszczone narracje dotyczące postępu sztuki modernistycznej. Prace artystki prezentowane były w takich instytucjach jak Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum Sztuki Współczesnej, Power Plant w Toronto, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Centrum Studiów Kuratorskich Bard College.

Anna Ostoya studied at the Parsons School in Paris (1997–2001) and at the Städelschule in Frankfurt am Main (2002–2005). From 2008 to 2009 she completed a study program within the framework of the Whitney Independent Study Program in New York. Working in a variety of media, including painting, photomontage and writing, Anna Ostoya uses history as a lens through which uncharted narratives can be explored, probing the alternative or marginal elements of the past. Likewise she exploits photography's simultaneous associations with past and present, hinting at both the futuristic, utopian hopes projected on the medium by the avant-garde at the beginning of the twentieth century and its ability to conjure distant moments. Ostoya's work often addresses the artistic practices and figures of the lesser-known Eastern European avant-gardes, often pairing imagery drawn from these movements with canonical examples from the West, disrupting familiar, streamlined narratives of the progression of modernist art.

Ostoya's pieces have been exhibited at institutions such as the CCA Ujazdowski Castle in Warsaw, the Museum of Modern Art in Warsaw, the Power Plant in Toronto, Zacheta National Gallery in Warsaw, and the Center for Curatorial Studies at Bard College, New York.

"Tradycja elastyczności i wytrzymałości"

2011 r.
wydruk archiwalny/papier,
41 x 31 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu na nalepce autorskiej:
'Anna Ostoya'
ed. 9/10 + 2 AP

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

"Tradition of Elasticity and Endurance"

2011
archival print/paper,
41 x 31 cm (dimensions in frame),
signed on the reverse on author's stamp:
'Anna Ostoya'
ed. 9/10 + 2 AP

estimate: 900 – 1 400 EUR



Janek Simon

(ur./b. 1977)

Urodzony w 1977 w Krakowie. W latach 1996–2001 studiował w Instytucie Psychologii i Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2007 został laureatem nagrody Spojrzenia przyznawanej przez Deutsche Bank. Uczestnik programów rezydencji w Headlands Artist in Residence w San Francisco i Gasworks w Londynie. Mieszka i pracuje w Warszawie. Janek Simon czerpie inspiracje z teorii oraz modeli naukowych, jak również z dyscyplin, takich jak geografia czy ekonomia, których funkcje i specyfika podlegają stałym zmianom cywilizacyjnym. Przedmioty w twórczości Simona przybierają często formę wizualizacji opartych na wzorach matematycznych czy danych naukowych. Jednocześnie wymiar eksperymentalny i anarchiczny jego prac wyraża konflikt między teoriami naukowymi, a rzeczywistością dnia codziennego, zjawiskami socjologicznymi czy polityką. Wiele jego prac zawiera PLNożone systemy elektroniczne, które zostały stworzone zgodnie z filozofią Zrób to Sam - i wykonane od podstaw przez artystę. Simon świadomie poszukuje sposobów i strategii alternatywnych w stosunku do współczesnej kultury opartej na produkcji masowej i dominujących systemach produkcji artystycznej.

Janek Simon was born in Krakow and studied at the institutes of Psychology and Sociology of the Jagiellonian University. In 2007, he won the Spojrzenia Award granted by Deutsche Bank. He was a participant of the residency programs at Headlands Artist in Residence in San Francisco and Gasworks in London, and now he lives and works in Warsaw. In his works, Janek Simon is inspired by theories and scientific models, as well as the specificity and usefulness of such fields of knowledge as geography and economics, changing along with the transitions in civilization. Simon's installations and objects are often visualizations based on mathematical, physical and statistical data. At the same time, these works have an experimental and anarchic dimension, they illustrate the collision of scientific theories with the reality of everyday life, current sociological and political phenomena. A number of works, often including complex electronic circuits, are created according to the Do It Yourself principle, are made from the beginning to the end independently by the artist who is consciously looking for methods of work and alternative strategies for the contemporary culture of mass production and the current system of artistic production.

"Synthetic Folklore v.0.1.6"

2019 r.
laserowo wycinana mozaika/plexi, 110 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'JSimon | 2019'

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

"Synthetic Folklore v.0.1.6"

2019
laser cut mosaic/plexiglass, 110 x 80 cm
signed and dated on the reverse:
'JSimon | 2019'

estimate: 3 300 – 4 400 EUR



Ur. 1985 w Warszawie. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych – dyplom w pracowni Leona Tarasewicza obronił w 2009 roku. Tworzy rysunki, obrazy, prace wirtualne, rzeźby, animacje. Wystawiał w najważniejszych polskich instytucjach zajmujących się sztuką współczesną, m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, BWA w Katowicach czy PGS w Sopocie. Jako miłośnik popkultury, Rafał Dominik sztukę i plastykę postrzega jako ważny element życia społecznego. W wielu pracach zajmuje się wprowadzaniem jej do szerszego obiegu, z drugiej strony eksplorując nieoczywiste formy piękna.

Rafał Dominik was born in Warsaw and is a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw – he defended his diploma in the studio of Leon Tarasewicz in 2009.

He creates drawings, paintings, virtual works, sculptures, and animations. Dominik exhibited in the most important Polish institutions dealing with contemporary art, including, among others, Zachęta – National Gallery of Art, Museum of Modern Art in Warsaw, Galeria Arsenał in Białystok, BWA Gallery in Katowice and PGS in Sopot.

As a pop culture lover, Rafał Dominik perceives art and fine arts as important elements of social life. He deals with passing this perception around in many works but also exploring non-obvious forms of beauty.

"Łapa"

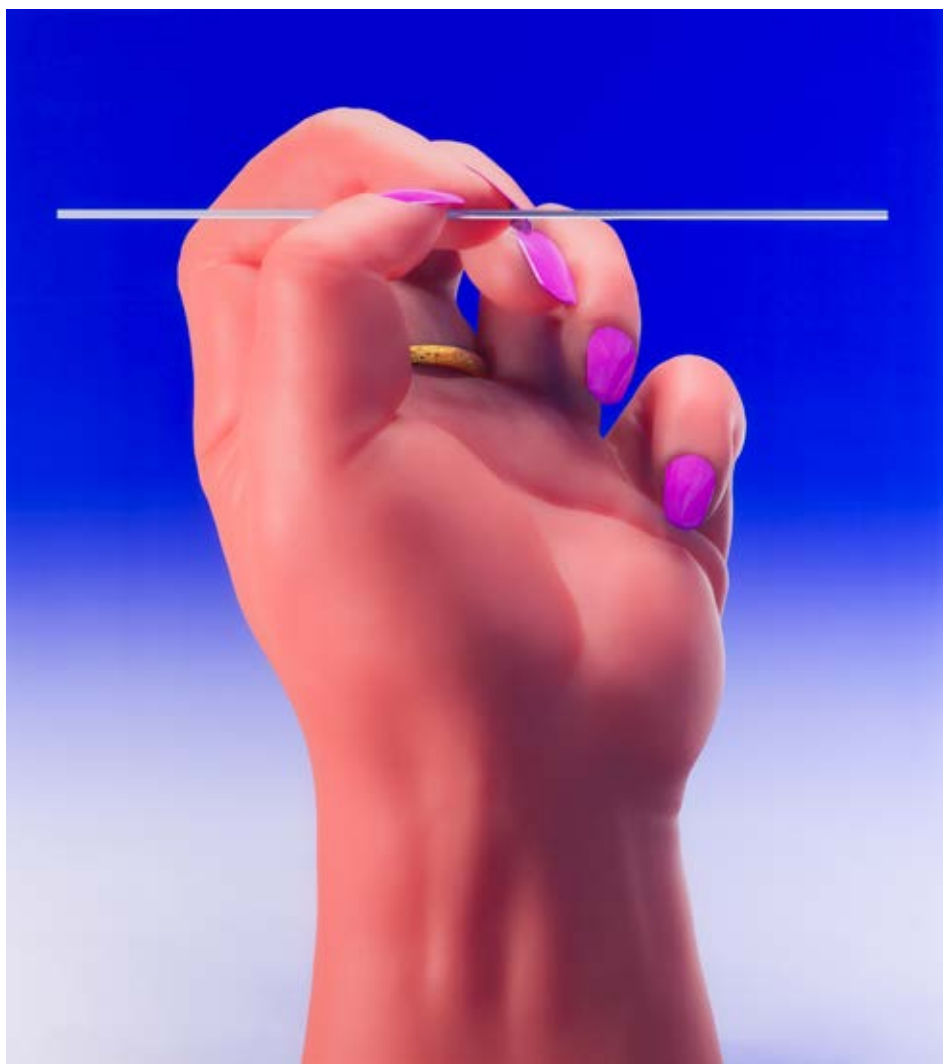
2019 r.
druk lambda/dibond, 90 x 80 x 3 cm
sygnowany, datowany i opisany:
'Łapa 2019 1/5 RD'
ed. 1/5

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

"Hand"

2019
lambda print/dibond, 90 x 80 x 3 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Lapa 2019 1/5 RD'
ed. 1/5

estimate: 900 – 1 400 EUR



Rzeźbiarz urodzony w 1975 we Wrocławiu i tam też pracujący. W latach 1994—1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej, w 1995 rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pracę dyplomową z rzeźby obronił w roku 2000 w pracowni prof. Leona Podsiadłego. Brzeski z niezwykłą wyobraźnią reinterpretuje tradycję i możliwości rzeźby. Interesuje go zarówno jej materialny wymiar – ciężar, masa, faktura – jak i czysta potencjalność; możliwość lub niemożliwość opisanego zjawiska lub historii za pomocą konkretnej materii. Szereg prac artysty odnosi się też wprost do figury ludzkiej, opisując jednak nie tyle jej fizyczny, co emocjonalny wymiar. W rzeźbiarskich ciałach Brzeskiego roi się niesamowitość, niecodziennosc, nienaturalność i przeskakowanie. Źródłem tych fantastycznych i zaskakujących form jest niezawodnie myśl, a następnie rysunek – jako najprostsza metafora aktu kreacji.

Born in Wrocław, Olaf Brzeski studied architecture at the Technical University of Wrocław from 1994 to 1995 and then until 2000 at the Faculty of Architecture of Technical University in Wrocław and 1995–2000 – studied at the Faculty of Sculpture at the Wrocław Academy of Art and Design. He lives and works in Wrocław. It is with a remarkable sense of imagination that Olaf Brzeski reinterprets the tradition and scope of sculpture. Many of the artist's works refer directly to the human form, enacting not so much the physical as the emotional depths of the subject. Brzeski's sculptural bodies are replete with the unexpected, the uncanny, the unnatural and the oversized. The source of these fantastic, astonishing forms is always the idea, then the sketch – as the simplest metaphor for the act of creation

Z cyklu 'Czarne charaktery - czyli długo oczekiwana zmiana ról', Bez tytułu

2008 r.
ceramika, 30 x 25 x 27 cm
sygnowany, datowany i opisany u spodu: 'Olaf | Brzeski | 1/3 2008'
ed. 1/3

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

From the series 'Black characters - that is the long-awaited change of roles', Untitled

2008
ceramic, 30 x 25 x 27 cm
signed, dated and described at the bottom: 'Olaf | Brzeski | 1/3 2008'
ed. 1/3

estimate: 3 300 – 4 400 EUR



Kle Mens

(ur./b. 1985)

Kle Mens (Klementyna Stępniewska, ur. 1985) – artystka, pracująca w różnych mediach: malarstwo, obiekty, video art, performans. Laureatka głównej nagrody na XII edycji Konkursu Gepperta (2016), ukończyła malarstwo na warszawskiej ASP w 2014 roku. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku. Artystka krytycznie odwołuje się do tradycji judeochrześcijańskiej, poszukując w niej kontekstów egzystencjalnych, feministycznych, seksualnych i politycznych. W swoich pracach Kle Mens wciela się w znane postacie z kanonu katolickiego. Święta Rita to urodzona w XIV wieku włoska stygmatyczka, patronka problemów rodzinnych. Jej mąż został zamordowany zanim wstąpiła do zakonu, a synowie szukali zemsty. Rita modliła się, by Bóg prędzej zabrał ich do siebie, niż pozwolił im na grzech morderstwa. Obaj zmarli na dyzenterię, co uznano za cud. Św. Rita stała się sławną stygmatyczką z krwawiącą raną na czole. „Św. Rita” 4/15 została zakupiona do kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.

"Św. Rita"

2017 r.
lakier samochodowy/kompozyt polimerowy,
30 x 30 x 18 cm
ed. 7/15

estymacja: 12 000 – 18 000 PLN

Kle Mens (Klementyna Stępniewska) – Warsaw-based visual artist, working in different media (painting, objects, video art). Winner of the main prize at the XII edition of the Geppert Competition (2016), the most prestigious contest for young painters in Poland. Kle Mens graduated from the Warsaw Academy of Fine Arts in 2014 under the direction of Jarosław Modzelewski and Igor Przybylski.

The artist critically refers to the Judeo-Christian tradition, looking for existential, feminist, sexual and political contexts in it. In her works, Kle Mens plays well-known figures from the Catholic canon. Saint Rita was an Italian stigmatist born in the fourteenth century, patroness of family problems. Her husband was murdered before she entered the convent, and her sons sought revenge. Rita prayed that God would take them to himself sooner than let them commit the sin of murder. They both died of dysentery, which was considered a miracle. St. Rita has become a famous stigmatic with a bleeding wound on her forehead.

"St. Rita" 4/15 was purchased for the collection of the National Museum in Gdańsk.

"St. Rita"

2017
auto paint/polymer composite,
30 x 30 x 18 cm
ed. 7/15

estimate: 2 700 – 4 000 EUR



Slavs and Tatars

(od / founded in 2006)

Slavs and Tatars to kolektyw, którego działania skupiają się na obszarze na wschód od Muru Berlińskiego i na zachód od Wielkiego Muru Chińskiego - w swoich pracach często zderza pojęcia z pozoru przeciwstawne lub do siebie nie przystające: islam i komunizm, metafizykę i humor, czy też popkulturę i geopolitykę. W swoich interdyscyplinarnych działaniach Slavs and Tatars koncentrują się na języku jako nośniku humoru, zamętu i nieoczekiwanych znaczeń. Każdemu projektowi towarzyszy publikacja stanowiąca dopełnienie dla instalacji i obiektów, spośród których wiele powstaje przy użyciu tradycyjnych technik rzemieślniczych i artystycznych.

Slavs and Tatars is an internationally-renowned art collective devoted to an area east of the former Berlin Wall and west of the Great Wall of China known as Eurasia. Their work has been the subject of solo exhibitions at the Museum of Modern Art, NY; Salt, Istanbul; Vienna Secession; Kunsthalle Zurich; and Ujazdowski Centre for Contemporary Art, Warsaw. The collective's practice is based on three activities: exhibitions, publications and lecture-performances. In addition to their translation of the legendary Azerbaijani satirical periodical Molla Nasreddin (currently in its 2nd edition with I.B Tauris), Slavs and Tatars have published eight books to date, most recently Wripped Scripped (Hatje Cantz, 2018), on alphabet politics and transliteration.

"Katalog"

2018 r.
wełniana przędza, 190 x 180 cm
ed. 2/10 + 2 AP

estymacja: 28 000 – 32 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Raster

"Qatalogue"

2018
woolen yarn, 190 x 180 cm
ed. 2/10 + 2 AP

estimate: 6 200 – 7 100 EUR

Courtesy of the Raster gallery



Katarzyna Kozyra

(ur./b. 1963)

Rzeźbiarka, autorka instalacji i filmów wideo. Czołowa reprezentantka nurtu sztuki krytycznej. Urodziła się 1 lutego 1963 w Warszawie. W latach 1985–1988 studiowała germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim. W 1988 roku rozpoczęła studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie. Tam w 1993 roku obroniła dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego, zwanej Kowalnią. Po studiach zaprzestała uprawiania rzeźby na rzecz fotografii, wideo, wideo-instalacji, performansu. W 1997 roku została wyróżniona Paszportem Polityki jako najbardziej obiecująca polska artystka. Reprezentując Polskę na 47. Biennale w Wenecji w 1999 roku otrzymała honorowe wyróżnienie. Obecnie mieszka w Berlinie i Warszawie.

Katarzyna Kozyra was born in Warsaw. She studied German at the University of Warsaw from 1985 to 1988, then sculpture at Warsaw's Academy of Fine Arts. In 1993 she completed her studies in Professor Grzegorz Kowalski's studio, known as the "Kowalnia." After her studies she abandoned sculpture in favor of photography, video installations and performance art. She rose to prominence in the 1990s as a leading figure of the 'critical art' movement in Poland, creating works that confront social taboos (such as death, disease and nakedness), usually related to issues of the sick, old or marginalized. In 1997 she was awarded the Passport of the weekly "Polityka" as the most promising artist in Poland, and she won an honorable mention while representing Poland at the 48th Venice Biennial in 1999. She lives and works in Berlin and Warsaw.

Z cyklu 'Faces', Bez tytułu

2005/2006 r.
druk/papier, 21 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'KKozyra'
ed. 1/14

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

Dzięki uprzejmości Anonimowego Darczyńcy

From the series 'Faces', Untitled

2005/2006
print/paper, 21 x 29.5 cm (overprint)
signed with pencil lower right: 'KKozyra'
ed. 1/14

estimate: 2 200 – 3 300 EUR

Courtesy of the Anonymous Donor



Rzeźbiarz, urodzony w 1953 roku w Krakowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1973–1978, pracownia prof. Jerzego Jarnuszkiewicza i prof. Oskara Hansena). Aktywnie uprawia różne dyscypliny twórcze, niegdyś był blisko związany z teatrem Jerzego Grotowskiego, dla którego w latach 1976–1981 projektował plakaty. Od 1986 roku mieszka w Rzymie; intensywnie obecny również na polskiej scenie artystycznej. We wczesnych pracach odnosił się do propagandy komunistycznej (Portret totalny Karola Marksa, 1978, własność Muzeum Niepodległości w Warszawie, Portret zbiorowy, 1980, kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie), oraz sytuacji społeczno-politycznej Polski w stanie wojennym (Victoria-Victoria, 1983, kolekcja Muzeum Narodowe w Krakowie). Najbardziej znaną jego realizacją jest instalacja rzeźbiarska Moby Dick, 1987 (obecnie w kolekcji ms2, Muzeum Sztuki w Łodzi) – swoista ikona instalacji i sztuki rzeźbiarskiej w Polsce. Autor rzeźb nagrobnych m.in.: Konstantego Puzyny, Krzysztofa Kieślowskiego, Ryszarda Cieślaka, Wojciecha Fangora, Krzysztofa Krauzego, Tomasza Stańki, oraz pomników Incontro con Federico Fellini (Rimini, 1994), Fryderyka Chopina La note bleue (Wiedeń, 2010), a także rzeźby Thanatos Polski, 1984 (kolekcja MN we Wrocławiu), poświęconej pamięci przyjaciół z Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego.

Krzysztof M. Bednarski is a sculptor, born in Krakow. He is a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw (1973–1978, at the studio of professor Jarnuszkiewicz and professor Hansen). He is actively involved in various creative arts. He used to be closely associated with the theater of Jerzy Grotowski, for which he designed posters in 1976–1981. Since 1986 he has been living in Rome but he is also intensely present on the Polish art scene. In his early works, he referred to communist propaganda (Total Portrait of Karl Marx, 1978, the property of the Museum of Independence in Warsaw, Collective Portrait, 1980, the collection of the National Museum in Warsaw), and the socio-political situation of Poland under martial law (Victoria-Victoria, 1983, the collection of the National Museum in Krakow). His best-known work is the installation Moby Dick, 1987 (currently in the collection of ms2, the Art Museum in Łódź) – a specific icon of installation and sculpture in Poland. He is a creator of tomb sculptures for, among others: Konstanty Puzyna, Krzysztof Kieślowski, Ryszard Cieślak, Wojciech Fangor, Krzysztof Krauze, Tomasz Stańko, and monuments Incontro con Federico Fellini (Rimini, 1994), Fryderyk Chopin's La note bleue (Vienna, 2010), and also the sculpture Thanatos Polski, 1984 (the collection of the National Museum in Wrocław), dedicated to the memory of his friends from the Laboratory Theater of Jerzy Grotowski.

"Marks lampa"

1997 r.
żywica epoksydowa/światło elektryczne,
33 x 34 x 30 cm
sygnowany i datowany z tyłu: 'KMBednarski '97'

estymacja: 50 000 – 70 000 PLN

"Marx Lamp"

1997
epoxy resin, electric light,
33 x 34 x 30 cm
signed and dated on the back: 'KMBednarski '97'

estimate: 11 000 – 15 400 EUR



Marek Sobczyk

(ur./b. 1955)

Malarz, autor prac przestrzennych m.in. projektant graficzny, teoretyk sztuki, pedagog. Urodzony 30 listopada 1955 w Warszawie, studia 1975–80 i dyplom Wydział Malarstwa ASP Warszawa, członek Grupy 1983–1992. Współpracował z P. Młodożeńcem w spółce graficznej Zafryki 1990–2004. Wydał Kurs abstrakcji (1996), Kurs sublimacji (2006), od 2010 współtwórca Manifestów Kina Grawitacyjnego i kolejnych publikacji w ramach projektu Kino Grawitacyjne (z Mateuszem Falkowskim), wydawca (MAMMAL).

Marek Sobczyk is a painter, an author of spatial works (including "museum"), graphic designer, art theorist and educator. He was born in Warsaw and studied at the Faculty of Painting, Academy of Fine Arts in Warsaw, graduating in 1980. Sobczyk studied in 1975–80 and graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Between 1983 and 1992 he was a member of the Grupa. The artist collaborated with Piotr Młodożeniec in the graphics company "Zafryki" in 1990–2004. He published Abstraction Course (1996), Sublimation Course (2006), and since 2010 he has been a co-author of the Gravitational Cinema Manifestos and subsequent publications under the Gravitational Cinema project (with Mateusz Falkowski). He is also a publisher (MAMMAL).

"His Master Voice [Elvis; Nipper]"

2016 r.
tempera żółtkowa/plótno, 130 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAREK SOBCZYK 2016 | 130 x 65 cm | tempera
jajowa | His Master Voice [Elvis; Nipper]'

estymacja: 25 000 – 35 000 PLN

"His Master Voice [Elvis; Nipper]"

2016
egg tempera/canvas, 130 x 65 cm
signed, dated and described on the reverse:
'MAREK SOBCZYK 2016 | 130 x 65 cm | tempera
jajowa | His Master Voice [Elvis; Nipper]'

estimate: 5 500 – 7 700 EUR

his master



his master voice

Artystka wizualna, fotografka teatralna, scenografka, podróżniczka. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki gdańskiej ASP. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Miasta Sopot. Jej prace wystawiane były na kilkudziesięciu wystawach w kraju i na świecie (m.in. w Tate Britain w Londynie). Autorka książek fotograficznych „Anima. Obrazy z Afryki 2005–2013” oraz HUECKEL/TEATR” (nominacje do nagrody Fotograficzna Publikacja Roku 2014 i 2016). Współpracuje z Tomaszem Śliwińskim przy realizacji filmów jako autorka scenariuszy i art director. Ich dokumentalny film “Nasza klątwa” otrzymał nominację do Oscara oraz kilkadziesiąt nagród na międzynarodowych festiwalach. Jesienią 2019 odbyła się premiera ich najnowszego filmu „Ondyna”. Stale współpracuje z kilkunastoma teatrami w Polsce. Stworzyła dokumentację kilkuset spektakli teatralnych. Wiele ikonicznych fotografii współczesnych polskich spektakli to właśnie dzieła Magdy Hueckel. W latach 2002–2004 tworzyła z Agatą Serafin duet fotograficzny hueckelserafin. Prezeska i założycielka Polskiej Fundacji CCHS Zdejmij Klątwe.

Visual artist, theater photographer, stage designer and traveler, Magda Hueckel is a graduate of the Faculty of Painting and Graphic Arts at the Gdańsk Academy of Fine Arts and a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage and the City of Sopot. Her works have been exhibited at several dozen exhibitions in Poland and abroad (including Tate Britain in London). She is the author of photo books 'Anima. Pictures from Africa 2005–2013' and 'HUECKEL/THEATER' (nominated for the Photographic Publication of the Year 2014 and 2016). She collaborates with Tomasz Śliwiński on filmmaking as scriptwriter and art director. Their documentary film “Our Curse” received an Oscar nomination and dozens of awards at international festivals. The premiere of their newest film “Ondine” took place in 2019. She constantly cooperates with over a dozen theaters in Poland. She has created documentation of several hundred theater performances. Many iconic photographs of contemporary Polish plays are the works of Magda Hueckel. In the years 2002–2004 she created the photographic duo hueckelserafin with Agata Serafin. President and founder of the Polish CCHS Foundation Lift the Curse.

Z cyklu 'In My Garden', "Avitium"

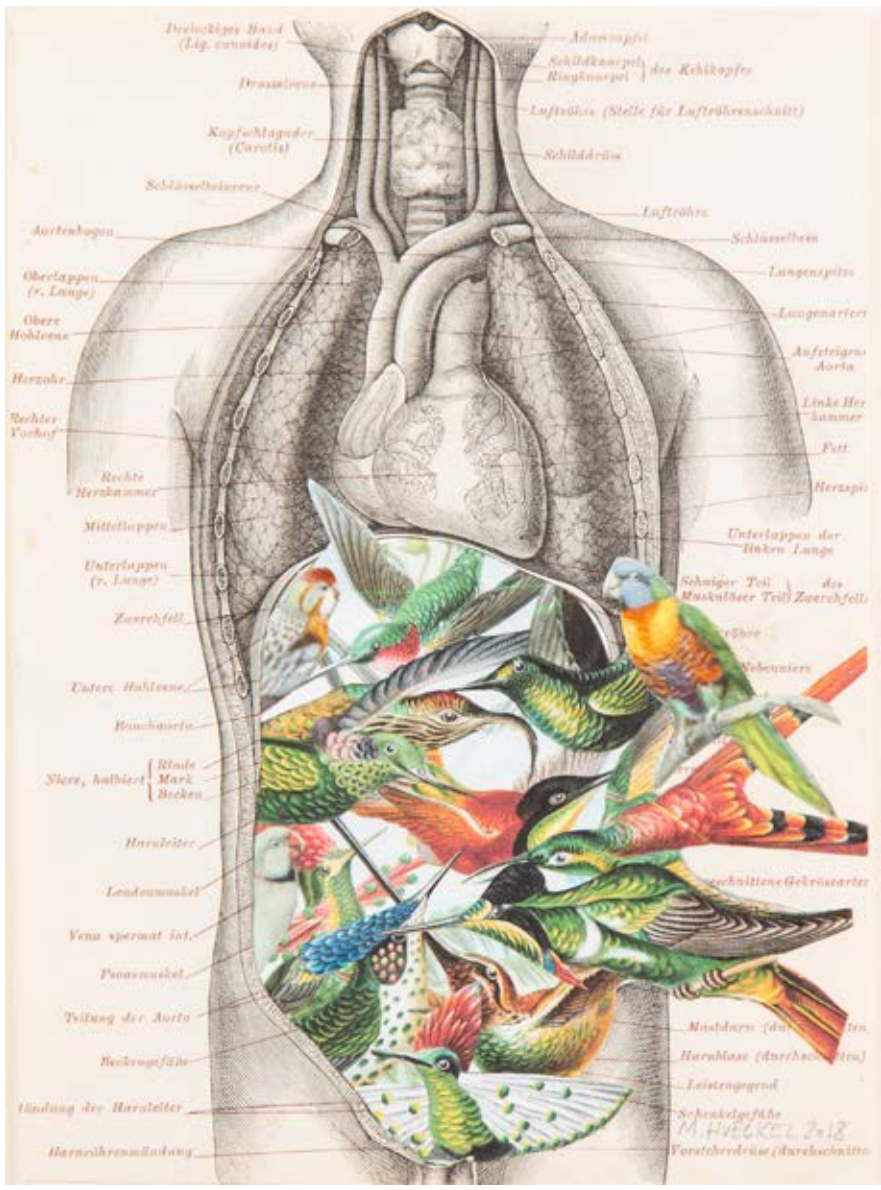
2018 r.
 kolaż/papier, 23 x 18 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany i datowany p.d.: 'M. Hueckel 2018'

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

From the series 'In My Garden', "Avitium"

2018
 collage/paper, 23 x 18 cm (dimensions in frame)
 signed and dated lower right: 'M. Hueckel 2018'

estimate: 1 100 – 1 800 EUR



Dreiecksige Brust
(Lig. caninus)
 Drüsenleiste
 Kopfschlagader
(Carotis)
 Schlüsselbein
 Aortenbogen
 Oberlappen
(r. Lunge)
 Obere
Hohlvene
 Herzohr
 Rechter
Vorhof
 Rechte
Herzkammer
 Mittelrippen
 Unterlappen
(r. Lunge)
 Zwerchfell
 Untere
Hohlvene
 Baucharterie
 Niere, Anthelie
 { Rinde
Mark
Becken
 Harnleiter
 Lendenmuskel
 Vena spermatica inf.
 Psoasmuskel
 Teilung der Aorta
 Beckengefäße
 Mündung des Harnleiters
 Harnkreisläufung

Adrenalgänge
 Schilddrüse
 Ringknorpel
 Lufttröhre (Stelle für
Luftbläschen)
 Schilddrüse
 Lufttröhre
 Schlüsselbein
 Lungenapex
 Lungenarterie
 Aufsteigende
Aorta
 Linke Her-
kammer
 Fett
 Herzspitze
 Unterlappen der
linken Lunge
 Sehner Teil des
muskulösen Teils
 Zwerchfell
 Nerven
 Nebenniere
 geschnittene Gefäße
 Mastdarm (des
Menschen)
 Harnblase (Ameisen)
 Leistengegend
 Schenkelfuge
 M. HVECKEL 2-18
 Vorsteherdrüse (Durchschnitt)

Dreiecksige Brust
(Lig. caninus)
 Drüsenleiste
 Kopfschlagader
(Carotis)
 Schlüsselbein
 Aortenbogen
 Oberlappen
(r. Lunge)
 Obere
Hohlvene
 Herzohr
 Rechter
Vorhof
 Rechte
Herzkammer
 Mittelrippen
 Unterlappen
(r. Lunge)
 Zwerchfell
 Untere
Hohlvene
 Baucharterie
 Niere, Anthelie
 { Rinde
Mark
Becken
 Harnleiter
 Lendenmuskel
 Vena spermatica inf.
 Psoasmuskel
 Teilung der Aorta
 Beckengefäße
 Mündung des Harnleiters
 Harnkreisläufung

Adrenalgänge
 Schilddrüse
 Ringknorpel
 Lufttröhre (Stelle für
Luftbläschen)
 Schilddrüse
 Lufttröhre
 Schlüsselbein
 Lungenapex
 Lungenarterie
 Aufsteigende
Aorta
 Linke Her-
kammer
 Fett
 Herzspitze
 Unterlappen der
linken Lunge
 Sehner Teil des
muskulösen Teils
 Zwerchfell
 Nerven
 Nebenniere
 geschnittene Gefäße
 Mastdarm (des
Menschen)
 Harnblase (Ameisen)
 Leistengegend
 Schenkelfuge
 M. HVECKEL 2-18
 Vorsteherdrüse (Durchschnitt)

Magdalena Starska ur. w 1980r., mieszka i pracuje w Poznaniu. Autorka rysunków, performance'ów i instalacji. Ukończyła poznańską Akademię Sztuk Pięknych w 2005 roku. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem u prof. Kozłowskiego i prof. Ficnera. Członkini poznańskiej grupy "Penerstwo" (artystyczna grupa absolwentów poznańskiej ASP założona w 2007 roku). Stypendystka MKiDN w dziedzinie "Sztuki plastyczne" (2010); jako członkini grupy "Penerstwo" otrzymała nagrodę TVP Kultura "Gwarancje Kultury" w kategorii "Sztuki wizualne" (2011). Na przełomie 2007/2008 odbyła półroczną podróż nastawioną na badanie kultury Ameryki Południowej. Od 2008 r. członkini grupy Penerstwo. W 2018 r. obroniła doktorat i obecnie jest adiunktem w Pracowni Kształtowania i Transformacji Przestrzeni na Wydziale Sztuki Mediów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Przez ostatnie 10 lat podłożem jej działań artystycznych był zamysł kreowania sytuacji wspólnotowych; w jaki sposób to, co osobiste i indywidualne, może być wartościowe w sensie społecznym. Starska wyczuwa w intuicyjny dla siebie sposób, jakie działanie najbardziej będzie dawało autentyczny kontakt między ludźmi obecnymi w danej przestrzeni. Takie realizacje miały ostatnio miejsce na Biennale w Kathmandu w Nepalu (2017), podczas pobytu na wyspie Lombok dzięki współpracy z organizacją Pasirputih. Dzięki pracy na uczelni Magdalena Starska może wymieniać się wiedzą i doświadczeniem z młodymi artystami i aktywnie poszukiwać razem z nimi kierunku, w jakim sztuka powinna iść we współczesnym świecie.

"Syrena maszyna do szycia"

2020 r.
kalka/papier, 29 x 21 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Syrena - maszyna do szycia 2020 kalka
na papierze M. Starska'

estymacja: 800 – 1 200 PLN

Magdalena Starska lives and works in Poznań. She is an author of drawings, performances, and installations. In 2005 she graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań where she received a diploma with honors under professor Kozłowski and professor Ficner. She is a member of the Poznań group "Penerstwo" (an artistic group of graduates of the Poznań Academy of Fine Arts founded in 2007). Starska is a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage in the field of "Fine Arts" (2010); as a member of the "Penerstwo" group, she received the TVP Kultura Guarantee of Culture award in the "Visual Arts" category (2011). At the turn of 2007/2008, she made a six-month journey focused on researching the culture of South America. She has been a member of the "Penerstwo" group since 2008. In 2018 she defended her doctorate and is now an assistant professor of the Space Transformation and Shaping Art and Social Space class at the Faculty of Media Arts of the University of Arts in Poznań. Over the last 10 years, the idea of creating a community situation has been the foundation of her artistic activities, namely how something that is personal and individual can be valuable in a social sense. Starska senses in an intuitive way what action can bring the most authentic contact with people present in a given space. Such projects have recently taken place at the Biennale in Kathmandu in Nepal (2017), during the stay on the island of Lombok, thanks to cooperation with the Pasirputih organization.

"Sewing mermaid"

2020
tracing paper/paper, 29 x 21 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Syrena - maszyna do szycia 2020 kalka
na papierze M. Starska'

estimate: 200 – 300 EUR



Urodzony 1978 r. w Gliwicach. Artysta wizualny, fotograf, autor książek. Profesor w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz Instytucie Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w czeskiej Opawie. Autor nagradzanych książek, m.in. *The Winners*, *7 Rooms* i *Pierwszy marsz dżentelmenów*. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Magnum Foundation i Europejskiej Fundacji Kultury. Finalista prestiżowej Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2018, laureat konkursu World Press Photo. Współzałożyciel kolektywu Sputnik Photos, w 2018 r. dołączył do Magnum Photos jako członek nominowany. Miał liczne wystawy w Polsce i na świecie. Jego prace znajdują się m. in. w kolekcjach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Fundacji Sztuki Polskiej ING, Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japonia), Brandts w Odense (Dania).

Z cyklu 'Prawie każda róża na barierkach przy Sejmie', Bez tytułu

2017 r.
 archiwalny wydruk pigmentowy/dibond przykryty plexi, 38 x 25 cm (wymiały każdej pracy w świetle oprawy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'RM 2017 1/3 + 2AP -Nearly Every Rose on the Barriers in Front of the Parliament-' (każda część)

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

Born in Gliwice, Rafał Milach is a visual artist, photographer and author of photo books. He is a professor at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice, Poland and the ITF Institute of Creative Photography of the Silesian University in Opava, Czech Republic. His award-winning photo books include *The Winners*, *7 Rooms*, and *The First March of Gentlemen*. He has received scholarships from the Polish Minister of Culture and National Heritage, Magnum Foundation, and European Cultural Foundation. Finalist of the prestigious Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2018 and winner of the World Press Photo competition. Co-founder of the Sputnik Photos collective of photographers and nominee member of Magnum Photos since 2018. His works have been widely exhibited in Poland and worldwide, and can be found in the collections of the MoMA Warsaw, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, the ING Polish Art Foundation, Kiyosato, the Museum of Photographic Arts (Japan), and Brandts in Odense (Denmark).

From the series 'Nearly Every Rose on the Barriers in Front of the Parliament', Untitled

2017
 archival pigment print/dibond, plexi, 38 x 25 cm (dimensions of each in frame)
 signed, dated and described on the reverse:
 'RM 2017 1/3 + 2AP -Nearly Every Rose on the Barriers in Front of the Parliament-' (each one)

estimate: 3 300 – 4 400 EUR



Aneta Grzeszykowska

(ur./b. 1974)

Urodzona w Warszawie w 1974 roku. W latach 1994–1999 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1999 rozpoczęła się współpraca artystyczna z Janem Smagą. W 2014 została laureatką Paszportu Polityki w kategorii Sztuki Wizualne. Mieszka i pracuje w Warszawie. Głównym medium, w którym pracuje Aneta Grzeszykowska, jest fotografia. Traktuje ją jednak instrumentalnie, jako narzędzie realizacji bardziej zaawansowanych ćwiczeń artystyczno-ontologicznych. Artystkę interesuje rola, jaką odgrywa fotografia w tworzeniu i dokumentowaniu tożsamości człowieka. W jej projektach filmowych figura ludzka ma charakter marionetek, podobnie zresztą jak w jej rzeźbach-lalkach. Jednym z głównych tematów twórczości Grzeszykowskiej jest jej własna tożsamość, którą analizuje i z którą „gra” na wielu poziomach: wymazując własną postać z rodzinnego archiwum fotografii (Album, 2005), czy wcielając się w postać Cindy Sherman (Untitled Film Stills, 2006). W niektórych swoich projektach – jak chociażby w cyklu portretów nieistniejących ludzi (Untitled, 2006) – Grzeszykowska wykorzystuje możliwości cyfrowej manipulacji obrazem, w innych posługuje się fotografią i filmem w klasyczny sposób, kładąc nacisk na performatywny wymiar działalności artystycznej. Motywy, które obsesyjnie wręcz powracają w twórczości Grzeszykowskiej, to m.in. nieobecność, niewidzialność, znikanie oraz konfrontacja ciała i myśli z niebytem.

"Negative Make Up, pink"

2016 r.
wydruk pigmentowy/papier bawełniany,
100 x 70 cm (wymiary każdej pracy
w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Grzeszykowska, edycja 2/3' (każda część)

estymacja: 35 000 – 45 000 PLN

Aneta Grzeszykowska is a graduate of the Graphic Arts Department at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2014 she won the Polityka's Passport Award in The Visual Arts category. She lives and works in Warsaw. The primary medium in which Aneta Grzeszykowska works is photography. However, she treats it instrumentally, as a tool for the realization of advanced, artistic and ontological exercises. The artist is interested in the role photography plays in creating and documenting a personal identity. Therefore, in her film projects or doll sculptures, the human figure acquires the shape and aura of a marionette. One of the main topics of Grzeszykowska's works is her own identity, with which she plays on many levels: by erasing her own figure from a family collection of photographs (Album, 2005), or by impersonating Cindy Sherman in her classic cycle Untitled Film Stills (2006). Some projects by Grzeszykowska – like the cycle of illusionist portraits of non-existent people (Untitled, 2006) – take advantage of the possibilities offered by digital image manipulation, while others use photography and film in a classic way by emphasizing the performative dimension of the artist's activities. The motifs which she obsessively returns to in her works are absence, invisibility, disappearing, and the confrontation of body and thought with non-existence.

"Negative Make Up, pink"

2016
pigment print/cotton papier,
100 x 70 cm (dimensions of each in frame)
signed and described on the reverse:
'Grzeszykowska, edycja 2/3'

estimate: 7 700 – 9 900 EUR



Od 1994 do 1999 Jan Smaga studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W roku 1999 rozpoczął współpracę artystyczną z Anetą Grzeszykowską. Mieszka w Warszawie.

Jan Smaga zajmuje się fotografią łącząc klasyczne techniki z montażem komputerowym i konstruując trójwymiarowe obiekty fotograficzne. Wspólnie z Anetą Grzeszykowską zrealizował kilka serii prac, których tematem było przekładanie trójwymiarowej przestrzeni architektonicznej na obraz dwuwymiarowy ("Plan", 2003) oraz próba odtworzenia trójwymiarowości architektury za pomocą przestrzennych instalacji fotograficznych ("YMCA", 2005). Rozwinięta przez Grzeszykowską i Smagę technika przypomina zarazem proces skanowania, totalnej, wojerystycznej dokumentacji przestrzeni i zamieszkujących ją ludzi. W projektach realizowanych samodzielnie artysta poddaje podobnej, drobiazgowej analizie powłokę ludzkiego ciała. Niewiarygodna jakość formalna tych fotografii w połączeniu z ich tematem wywołuje dreszcz emocji egzystencjalnej natury. Smagę fascynuje iluzjonistyczna moc fotografii, to, w jaki sposób interpretuje ona trzeci wymiar oraz jak głęboko można spojrzeć przyglądając się płaskiej powierzchni zdjęcia, swoistej skóry zdjętej z rzeczywistości.

Jan Smaga studied at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw between 1994 and 1999. He has been cooperating with fellow artist Aneta Grzeszykowska since 1999. He lives in Warsaw. Jan Smaga deals with photography combining classic techniques with computer editing and constructing three-dimensional photographic objects. Together with Aneta Grzeszykowska, he completed several series of works, the subject of which involved translating three-dimensional architectural space into a two-dimensional image ("Plan", 2003) and an attempt to recreate three-dimensionality of architecture using spatial photographic installations ("YMCA", 2005). The technique developed by Grzeszykowska and Smaga resembles the process of scanning as well as a total, voyeuristic documentation of space and the people living in it. In his own projects, the artist in a similar meticulous way analyzes the outer covering of the human body. The incredible formal quality of these photographs, combined with their theme, evokes the thrill of existential nature. Smaga is fascinated with the illusionistic power of photography, the way it interprets the third dimension and how deeply one can look when watching the flat surface of the photo, the peculiar skin taken from reality.

"Archiwum Prywatne (Pawilon polski na Biennale w Wenecji)"

2012 r.

wydruk pigmentowy/papier bawełniany,
154 x 191 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany na odwrocie:

'Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, edycja 1/3'

estymacja: 35 000 – 45 000 PLN

"Private Archive, (Polish Pavilion at the Venice Biennale)"

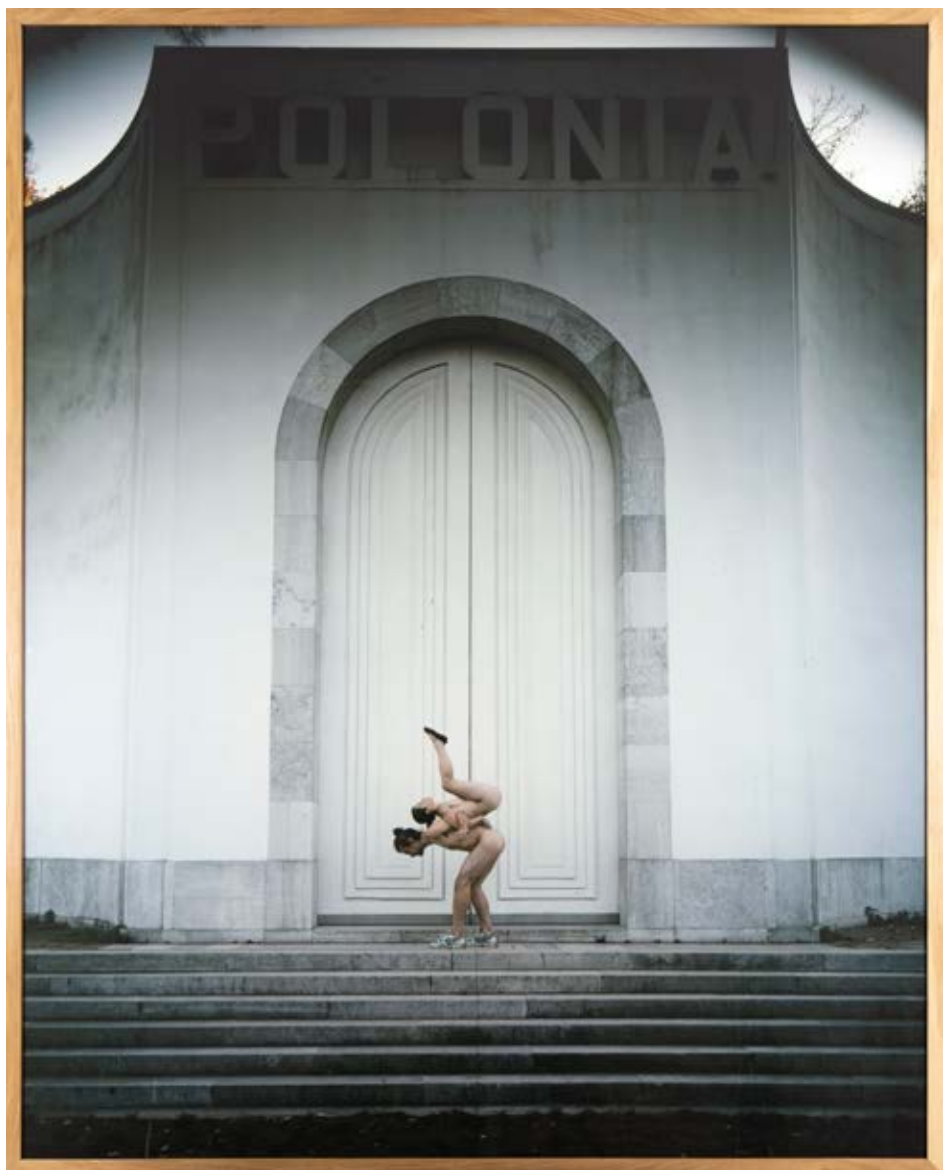
2012

pigment print/cotton paper,
154 x 191 cm (dimensions in frame)

signed and described on the reverse:

'Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, edycja 1/3'

estimate: 7 700 – 9 900 EUR



Urodzona w 1975 r. w Łodzi – artystka intermedialna. Zajmuje się fotografią, sztuką wideo i instalacją. W latach 1995–2000 studiowała na wydziale Tkaniny i Ubioru na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2011 została uhonorowana Medalem Młodej Sztuki. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Prowadzi Pracownię Rzeźby i Działań Przestrzennych w Akademii Sztuki w Szczecinie. W swojej praktyce artystycznej podważa społecznie i kulturowo ugruntowane modele płciowej tożsamości, afektywnej ekspresji, relacji międzyludzkich i ról życiowych. Instalacje, filmy wideo, obiekty traktuje jako wizualne, a czasem również haptyczne, metafory, których celem jest przekształcenie społecznych i kulturowych wzorców myślenia i działania. W swoich ostatnich dziełach podjęła konfrontację z mitem produktywności jako kategorią oceny ludzi (Bezproduktywna), poddała refleksji represjonowania oraz perwersyjności dotyku w sztuce i życiu codziennym (Obiekt w Posiadaniu) oraz eksplorowała funkcje intensywnych uczuć jak miłość i nienawiść. W projekcie Pandemia zmierzyła się z globalnym zagrożeniem zabójczą chorobą, nie przez spektakularne wyobrażenia, lecz przez prezentację naukowych dowodów, które okazują się fikcją. Nawet jeśli dowody są fikcyjne, to zaświadczają o tym, że pandemia jest nieunikniona.

"Wirus neuropatii zakaźnej
z rodziny Rhabdoviridae"

2015/2018 r.
c-print/dibond, 112 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'Aleksandra Ska | Wirus neuropatii zakaźnej
(ang. Mammalian neuropathic virus 1-MNV1) |
z rodziny Rhabdoviridae. | 2015–18 | ed. 1/3 + 2
A.P'

estymacja: 12 000 – 18 000 PLN

Aleksandra Ska was born in Łódź. She is an intermedia artist and she deals with photography, video art, and installation. In 1995–2000 she studied at the Faculty of Textiles and Clothing at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2011, she was awarded the Medal of Young Art.

Aleksandra Ska lives and works in Poznań. She runs the Studio of Sculpture and Spatial Activities at the Academy of Art in Szczecin. In her artistic practice, she challenges socially and culturally established models of gender identity, affective expression, interpersonal relationships and life roles. She treats installations, videos and objects as visual and sometimes haptic metaphors aimed at transforming social and cultural patterns of thinking and acting. In her latest works, she confronts the myth of productivity as a category for assessing people (Unproductive), reflecting on the repression and perversity of a touch in art and everyday life (Object in Possession), and explores the functions of intense feelings such as love and hate. In the project called Pandemic, she faces the global threat of a lethal disease, not by spectacular imagery, but by presenting scientific evidence that turns out to be fictional. Even if the evidence is fictitious, it proves that a pandemic is inevitable.

"Mammalian neuropathic Virus 1 (mnv1),
family: Rhabdoviridae"

2015/2018
c-print/dibond, 112 x 75 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Aleksandra Ska | Wirus neuropatii zakaźnej
(ang. Mammalian neuropathic virus 1-MNV1) |
z rodziny Rhabdoviridae. | 2015–18 | ed. 1/3 + 2
A.P'

estimate: 2 700 – 4 000 EUR



Twórczość Zofii Rydet (1911-1997) skupia się na obrazowaniu człowieka. W swoich przedstawieniach - a duża część z nich to portrety osób dojrzałych i starszych - artystka zdradzała zarazem skłonność do metafory i alegorii, jak i zdolność głęboko empatycznego ujęcia. Chociaż jej najbardziej znane dzieło - seria naturalistycznych portretów we wnętrzach mieszkalnych - ma określenie "socjologiczny" w tytule, jego intencja była głębsza. Chodziło o bezpośrednie zmierzenie się z życiem i jego materialnym sztafżem, które nieodwołalnie starzeją się i odchodzą. Przez całe swoje twórcze życie Rydet związana była przede wszystkim ze środowiskiem fotograficznym - była jedną z najbardziej aktywnych i uznanych postaci polskiej fotografii artystycznej 2. poł. XX wieku. Potencjał i specyfika jej sztuki wykraczają jednak poza ramy tej dyscypliny. Rydet pracowała cyklami, których realizacja trwała na ogół wiele lat, a szereg z nich było rozwijanych równolegle. Opracowując finalną formę fotografii artystka posługiwała się m.in. techniką kolażu, obiektów fotograficznych i zestawień typologicznych, eksploatując przy tym strategie bliskie zarówno fotografii konceptualnej, socjologicznej jak i kreatywnej. Do najważniejszych cykli Rydet należą: utrzymany w duchu fotografii humanistycznej "Mały człowiek", nadrealistyczny "Świat uczuć i wyobraźni" oraz monumentalny i nigdy nie ukończony "Zapis socjologiczny" - opus magnum artystki.

"Zapis socjologiczny, Biały Dunajec"

1984 r.
odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy
30 x 40 cm (w świetle oprawy)
ed. 2/2

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN

The work of Zofia Rydet focuses on the depiction of people. In her photographs—many of them portraits of the middle-aged and elderly—the artist betrays an inclination toward metaphor and allegory as well as an ability to capture deep empathy. Although her best-known work, a series of naturalistic portraits in residential interiors, employs the term “sociological” in its title, the intention aimed deeper. The point was to engage directly with life and its material staffage, which irrevocably ages and passes away.

Rydet associated primarily with the photography community throughout her creative life. She was one of the most active and recognized figures in Polish artistic photography of the 2nd half of the 20th century. But the power and specificity of her art extends beyond the bounds of this discipline. Rydet worked in series which she generally realized over many years, pursuing a number of them simultaneously. In developing the form of her photographs, the artist employed techniques including collage, photographic objects and typological juxtapositions, exploiting strategies drawn from conceptual, sociological and creative photography. Rydet's most important series include Little Person, in the spirit of humanistic photography; the surrealist World of Feelings and Imagination; and the monumental and unfinished Sociological Record—the artist's magnum opus.

"Sociological Record, Biały Dunajec"

1984
gelatin-silver print/baryta paper
30 x 40 cm (dimensions in frame)
ed. 2/2

estimate: 1 800 - 2 200 EUR



Krzysztof Zieliński urodził się w Wąbrzeźnie w roku 1974. W 2001 ukończył Wydział Fotografii w Szkole Filmowej i Telewizyjnej Akademii Sztuk Scenicznych (FAMU) w Pradze. Uzyskał dyplomy licencjackie (1999) i magisterskie (2001) z wyróżnieniem w dziedzinie fotografii plastycznej. Od 2000 roku Krzysztof Zieliński działa jako artysta w ramach fotografii dokumentalnej. Bada uniwersalne pytania dotyczące własnej tożsamości, pochodzenia i przynależności do zglobalizowanej i coraz bardziej zdigitalizowanej rzeczywistości. Artysta często powraca do miejsc (lub osób) z własnej przeszłości, wykorzystując je jako katalizator bardziej ogólnych poszukiwań egzystencjalnych. Twórczość fotograficzna Zielińskiego cieszy się dużym uznaniem w kraju i za granicą. Do najważniejszych wystaw w twórczości artysty należy zaliczyć wystawy indywidualne w warszawskiej Zachęcie (2004) oraz Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu (2009), jak również udział w najważniejszych wystawach sztuki na całym świecie, m.in. biennale w São Paulo i Pradze. Krzysztof Zieliński mieszka i pracuje w Berlinie.

Zieliński was born in Wąbrzeźno and in 2001 graduated the Department of Still Photography at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague. He obtained his BA (1999) & MA (2001) diplomas with distinction in Fine Arts Photography. Since 2000 Krzysztof Zieliński has been active as an artist within the frame of documentary photography. He examines universal questions of ones identity, origins and belonging in globalized and ever more digitized reality. The artist often returns to the places (or persons) from his own past using it as catalyst for more general existential explorations.

Zieliński's photographic works have enjoyed substantial national and international recognition. The highlights include a solo shows in Zachęta National Gallery in Warsaw in (2004) and Center of Contemporary Art in Toruń (2009) as well as participation in most significant art shows around the world, with Sao Paolo Bienal, Prague Biennale among others. Krzysztof Zieliński lives and works in Berlin.

Z cyklu 'Random Pleasures', Bez tytułu

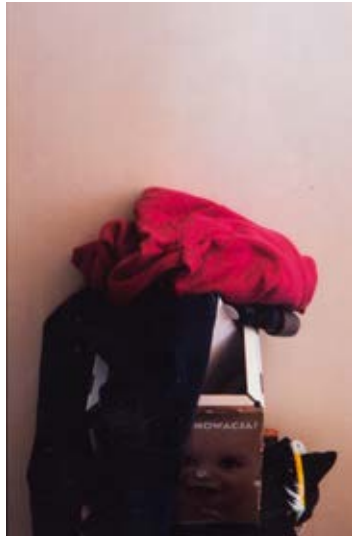
2002/2005 r.
ilfocrom/papier, 21 x 13 cm (wymiary każdej części w świetle passe-partout)
ed. 2/7

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

From the series 'Random Pleasures', Untitled

2002/2005
ilfochrome/paper, 21 x 13 cm (dimensons of each part in passe-partout)
ed. 2/7

estimate: 1 100 – 1 800 EUR



Urodzony w 1970. Zajmuje się głównie fotografią i malarstwem. Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (filia w Katowicach). Dyplom uzyskał w 1995 roku. W 1996 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w macierzystej uczelni. Obecnie prowadzi jedną z dyplomujących Pracowni Malarstwa. Profesor zwyczajny. Od 2006 roku pracuje nad długofalowym, utopijnym projektem konceptualnym „A-Z (Gabloty edukacyjne)”. „Jestem obserwatorem. Lubię podróżować po obrzeżach. Patrzę, fotografuję, staram się zrozumieć to, co widzę. Jestem karykaturą mitycznego wynalazcy języka, który wskazywał palcem na rzeczy, nazywał i tworzył sensy. Kiedy jestem zmęczony obserwowaniem, zachwytaami i definicjami, wtedy odpoczywam i maluję.” (Andrzej Tobis)

Andrzej Tobis chiefly practices photography and painting. Tobis graduated from the Graphic Department of the Academy of Fine Arts in Krakow (branch in Katowice). He obtained his diploma in 1995. In 1996, he started teaching at his alma mater. Currently, he runs one of the diploma Painting Studios and is a full professor. Since 2006, he has been working on a long-term, utopian conceptual project “A-Z (Educational Cabinets).” “I'm an observer. I like traveling to the outskirts. I look, photograph, try to understand what I see. I am a caricature of the mythical inventor of a language who points to things, names them, and creates meanings. When I am tired of observation, admiration and defining, I rest and paint.” (Andrzej Tobis)

Z cyklu 'A-Z (Gabloty edukacyjne)
2006–...!', „Pleczy”

2014/2016 r.
archiwalny wydruk pigmentowy/dibond,
50 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Tobis 2014 | print 2016'
ed. 1/7 + 1AP

estymacja: 2 000 – 4 000 PLN

From the series 'A-Z (Educational Cabinets)
2006–...!', "The Back"

2014/2016
archival pigment print/dibond
50 x 36 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse:
'Tobis 2014 | print 2016'
ed. 1/7 + 1AP

estimate: 500 – 900 EUR



148 28 **der Rücken**

148 28 **plecy**

Yulia Krivich, urodzona w 1988, to ukraińska fotografka, absolwentka Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie otrzymała nagrodę za najlepszy dyplom (2013), studiowała też architekturę na Ukrainie. Laureatka nagrody ShowOFF na Miesiącu Fotografii w Krakowie (2015) i stypendium Gaude Polonia (2016). Fotografuje głównie swoje pokolenie i środowisko, które to pokolenie otacza i kształtuje. Zdjęcia zrobione podczas licznych podróży Krivich do swojej ojczyzny tworzą portret młodej generacji Ukraińców. Na stałe artystka mieszka i pracuje w Warszawie. W 2016 roku jej prace były prezentowane na wystawie "Teraz w Polsce" w lublińskiej Galerii Labirynt i w „Salonie nowej fotografii” warszawskiej Galerii Raster.

Krivich is a Ukrainian photographer, a graduate of the Department of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she received the best diploma award (2013). She also studied architecture in Ukraine. The winner of the ShowOFF award at Photomonth in Krakow (2015) and the Gaude Polonia scholarship (2016). She mainly photographs her generation and the environment surrounding and shaping this generation. The pictures taken during Krivich's numerous journeys to her homeland create a portrait of Ukraine's young generation. The artist lives and works in Warsaw. In 2016, her works were presented at the "Teraz w Polsce" (Now in Poland) exhibition in the Lublin Labirynt Gallery and in "Salon Nowej Fotografii" (the New Photography Salon) at the Warsaw Raster Gallery.

Z cyklu 'Daring&Youth', „Dym”

2017 r.
fotografia barwna/papier bawełniany,
70 x 50 cm (w świetle oprawy)
ed. 2/7

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

From the series 'Daring&Youth', "Smoke"

2017
digital photography/cotton paper,
70 x 50 cm (dimensions in frame)
ed. 2/7

estimate: 700 – 1 100 EUR



Diana Lelonek urodzona w 1988, ukończyła fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Doktorantka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Artystka wizualna, autorka prac z pogranicza fotografii, instalacji i bioartu. Niezmiennie pozostaje zainteresowana relacją człowieka i środowiska, czy też mówiąc bardziej górnolotnie – kultury i natury. Podstawą jej działań jest fotografia, którą łączy z innymi mediami. W swoich pracach odnosi się do relacji ludzkiego i innych gatunków, redefinicji pojęcia Natury. Używa różnych mediów od fotografii, obiektów, instalacji dźwiękowych, wideo po zieleństwo i przetwórstwo owoców. Laureatka nagród m.in. Paszport Polityki (2019), Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart (2018), ShowOff na Miesiącu Fotografii w Krakowie (2014), ReGeneration 3 w Musée de l'Elysée w Szwajcarii (2014), Nominacja do Talentów Trójki (2017), Nominacja do Grand Prix Fotofestiwal (2018). Swoje prace pokazywała m.in. na Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej RIBOCA, Ryga; The Edith-Russ-Haus gallery, Oldenburg; Culturescapes Festival, Bazylea; w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski; Galerii Arsenał, Białystok; Le Musée de l'Elysée, Lozanna; MOCAK, Kraków; Miesiąc Fotografii w Krakowie; Temporary Gallery, Kolonia; Museo Amparo, Meksyk; Tokio Photographic Art Museum; Tallin Art Hall; WRO Biennale. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Z cyklu 'Centrum dla żywych rzeczy',
„Środowisko po-obuwnicze”

2017 r.
wydruk pigmentowy/papier,
100 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Diana Lelonek Środowisko po-obuwnicze, |
z cyklu: Centrum dla żywych rzeczy, 2017 | 3/5'

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Lelonek graduated from photography at the University of the Arts in Poznań. She is a Ph.D. student at Interdisciplinary Doctoral Studies at the University of the Arts in Poznań. A visual artist, she is the author of works combining photography, installations, and bio-art. Lelonek, invariably, remains interested in the relationship between man and the environment, or to put it more bombastically – culture and nature. In her works, she refers to the relationship between human and other species, redefining the concept of Nature. She uses various media, ranging from photography, objects, sound installations and videos to herbalism and fruit processing. Her awards won include Polityka's Passport (2019), Vordemberge-Gildewart Foundation Award (2018), ShowOff at Krakow Photomonth (2014), ReGeneration 3 at the Musée de l'Elysée in Switzerland (2014), a nomination for the Talents of the Three (2017), and a nomination to Grand Prix Fotofestiwal (2018). Her works were shown, among others' at the RIBOCA International Biennial of Contemporary Art, Riga; The Edith-Russ-Haus Gallery, Oldenburg; Culturescapes Festival, Basel; at the Ujazdowski Castle Center for Contemporary Art; Arsenał Gallery, Białystok; Le Musée de l'Elysée, Lausanne; MOCAK, Krakow; Krakow Photomonth; Temporary Gallery, Cologne; Museo Amparo, Mexico; Tokyo Photographic Art Museum; Tallinn Art Hall; WRO Biennale. She lives and works in Warsaw.

From the series 'Center For Living Things',
"Post-shoe environment"

2017
pigment print/paper,
100 x 80 cm (dimensions in frame)
signed, dated and described on the reverse:
'Diana Lelonek Środowisko po-obuwnicze, |
z cyklu: Centrum dla żywych rzeczy, 2017 | 3/5'

estimate: 1 100 – 1 800 EUR



Anna Bera, projektantka i rzeźbiarka, założyciel studia The Whole Elements w 2014 roku. Artystka tworzy ręcznie obiekty użytkowe w krótkich seriach lub jako unikatowe egzemplarze. Jej rzeźbiarskie meble nawiązują do form zaczerpniętych z przyrody takich jak kamienie, grzyby czy skamieliny.

Bera skupia się nie tylko na formie, ale także na wrażeniach dotykowych oraz na sposobie używania przedmiotu. Niekiedy tworzy obiekty bogate w detale i tekstury, które niemal wymuszają kontakt fizyczny; innym razem – meble, które nie posiadają kątów prostych ani oczywistej funkcji. Wszystkie obiekty wymagają zaangażowania i podobnie jak przyroda dają przyjemność odkrywania tajemnicy. Użytkownik nie pozostaje wobec nich obojętny, musi badać, dotykać i samodzielnie nadawać znaczenie, aby z nich skorzystać.

Anna Bera, designer and sculptor, founder of the Whole Elements studio in 2014. The artist creates handmade objects in short series or as unique copies. Her sculptural furniture refers to forms taken from nature such as stones, mushrooms or fossils.

Bera focuses not only on the form, but also on tactile sensations and the way the object is used. Sometimes she creates objects full of details and textures that almost force physical contact. She has designed furniture that does not have straight angles or any obvious aim. All objects require commitment and, like nature, provide the pleasure of discovering the secret. The user is not indifferent to them; she or he must examine, touch and give meaning to them in order to make use of them.

"Jama (01)"

2020 r.
technika dłubankowa/osika, dąb, wys.: 160 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Anna Bera, The Whole Elements, 2020'

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

"Jama (01)"

2020
dugout technique/aspens, oak, ht.: 160 cm
signed, dated and described on the bottom:
'Anna Bera, The Whole Elements, 2020'

estimate: 3 300 – 4 400 EUR



Agata Borowa (ur. w Białymstoku) artystka wizualna, zajmuje się głównie malarstwem oraz grafiką użytkową. Absolwentka malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz architektury wnętrz na Politechnice Białostockiej. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. Miejsce Projektów Zachęty, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok; BWA Zielona Góra; Galeria Labirynt, Lublin; Galeria m2, Warszawa; Galeria Bielska BWA; Galeria Platan, Budapeszt). Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2006). Brała udział w rezydencjach i plenerach w Polsce oraz za granicą (Galeria Labirynt, Lublin; Genua, Włochy; Mojacar, El Bruc, Hiszpania; Kowno, Litwa).

Od 2001 roku współtworzy grupę Siostry Borowe. W 2015 otrzymała EEA Grants na realizację projektu "Uzajo" – cyklu warsztatów wielojęzycznych. Zajęcia miały miejsce w Norwegii, Islandii oraz na polskich pograniczach (Świetlica Krytyki Politycznej w Cieszynie; Galeria BWA Sokół w Nowym Sączu, Fundacja Villa Sokrates w Krynkach; Dom Kultury w Krasnopolu; Dom Litewski w Sejnach).

Mieszka w Warszawie.

Agata Borowa (born in Białystok, Poland) is a visual artist who mainly works with painting and graphic design. She received her MFA from the Academy of Fine Arts in Warsaw and BA from the Interior Design Faculty at the Białystok Polytechnic. Her works have been exhibited at solo and group shows (eg. Zacheta Project Room, Centre for Contemporary Art, Warsaw; Arsenal Gallery, Białystok; BWA Gallery Zielona Góra; Labirynt Gallery, Lublin; m2 Gallery, Warsaw; Bielska Gallery; Platan Gallery, Budapest). Borowa has been awarded two scholarships from the Minister of Culture and National Heritage (2011, 2006) as well as a number of Artist In Residency Programs and plein-air (Lublin, Poland, Genoa, Italy, Mojacar, El Bruc, Spain, Kaunas, Lithuania).

Agata is a co-founder of Borowe Sisters Group.

In 2015, she received EEA Grants for the implementation of the project "Uzajo" which consisted of a series of multilingual workshops. The project was carried out in Norway, Iceland and on the Polish borderland (Świetlica – Political Critique, Cieszyn; Gallery BWA Sokół, Nowy Sącz; The Foundation Villa Sokrates, Krynki; Dom Kultury, Krasnopol; Dom Litewski, Sejny).

She lives in Warsaw.

Z cyklu 'Czy to jest namalowane?', Bez tytułu

2018 r.
akryl/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'AGATA BOROWA | 2018 | AKRYL, PŁÓTNO |
Z CYKLU CZY TO JEST NAMALOWANE'

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

From the series 'Is it painted?', Untitled

2018
acrylic/canvas, 50 x 50 cm
signed, dated and described on the reverse:
'AGATA BOROWA | 2018 | AKRYL, PLOTNO |
Z CYKLU CZY TO JEST NAMALOWANE'

estimate: 900 – 1 400 EUR



Urodzony w 1976 w Żaganiu. W latach 1997–2002 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze. Od 1994 współtwórca i członek formacji muzycznej Płetwonurki Szczurki. W 2002 pomysłodawca i założyciel Pracowni Tfurczości Dojrzałej. Mieszka w Warszawie. Biorąc za punkt wyjścia wydzieliny i śmieci (również w sensie dosłownym) współczesnej kultury wizualnej i materialnej, Matecki wytwarza malarskie byty – obrazy, obiekty, instalacje – o wysokim stopniu wyrafinowania. W swoich pracach łączy prasowe zdjęcia i reprodukcje ze szlachetnym, malarskim kamuflażem. Sztuka Mateckiego ma wymiar radykalny i eksperymentalny, bywa wulgarna, flirtuje z pornografią i polityką, by w końcu przeciągnąć PLNe moce na swoją stronę. Zdradza zarazem szczególną, rzadką cechę – umiejętność rewolucjonizowania sposobu postrzegania rzeczywistości, rekonstruowania "lepszego świata" z okruszków tego, którym oddychamy na co dzień. Malarstwo Mateckiego ma szczególną, retoryczną siłę mierzenia się ze współczesną kulturą, również w jej najbardziej przyziemnych przejawach. Charakterystyczna jest dla niego specyficzna, nieakademicka czułość dla obrazu malarskiego i zarazem kontrkulturowa energia, która sprawia, że jego obrazy – składane z abstrakcyjnej materii farby i z cytatów, z wyrwanych z gazet zdjęć – żyją prawdziwym życiem, tu i teraz.

Born in Zagan, Przemyslaw Matecki studied from 1997 to 2002 at the Art Department of the University in Zielona Gora. Since 1999 he has been a co-founder and member of "Płetwonurki Szczurki" music group. In 2002 he originated and founded "Pracownia Tfurczosci Dojrzałej". He lives in Warsaw. Taking as his point of departure the excrements and garbage (also literally) of contemporary visual and material culture, Matecki produces painterly beings – paintings, objects and installations – representing the highest degree of sophistication. In his works, he combines press photographs and reproductions with a noble painterly camouflage. Matecki's art has a radical and experimental nature. Vulgar at times, his works flirt with pornography and politics, only to win (in a somewhat unclear way) the forces of evil over to his side. Simultaneously, this art has a peculiar and rare quality – an ability to revolutionize one's way of perceiving reality and to reconstruct a "better world" using pieces of the one in which we breathe everyday. Matecki's painting has an exceptional rhetorical force which is used to challenge the culture, including its most down-to-earth manifestations. It brings a specific, non-academic sensitivity to the painterly image and, at the same time, a countercultural energy that lets the paintings – constructed out of quotations, stencils, torn-out press photos – have a life of their own, here and now.

Bez tytułu

2011 r.
olej/papier, płótno, 163 x 153 cm
sygnowany na odwrociu: 'P. Matecki'

estymacja: 35 000 – 45 000 PLN

Untitled

2011
oil/canvas, paper, 163 x 153 cm
signed on the reverse: 'P. Matecki'

estimate: 7 700 – 9 900 EUR



MIROSŁAW BAŁKA

FRAGMENT

15.01
03.04.
2011

MIROSŁAW BAŁKA
FRAGMENT
15.01-03.04.2011
GALLERIA
GALLERIA

Urodził się w roku 1965 w Białej Podlaskiej. Mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 1985–90 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Stefana Gierowskiego i Ryszarda Winiarskiego, a do roku 1995 był asystentem tamże. Jest laureatem Nagrody im. Jana Cybisa za 2009 rok. Jego prace pokazywane były na wystawach indywidualnych m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie (2006, 2013), Galerii Foksal w Warszawie (1994, 1996, 2002, 2010), Muzeum Sztuki w Łodzi (2007), Galerii Białej w Lublinie (1991, 1995, 2001, 2003, 2005, 2006, 2015), CSW Zamku Ujazdowskim w Warszawie (2006).

Prace Roberta Maciejuka znajdują się m.in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi, Fundacji Sztuki Polskiej ING, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Galerii Arsenał w Białymstoku, PKO Banku Polskiego czy Schwarz Art Collection, Harvard Business School w Stanach Zjednoczonych.

Robert Maciejuk was born in Biała Podlaska and lives and works in Warsaw. From 1985 to 1990, he studied painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw under Stefan Gierowski and Ryszard Winiarski and was an assistant there until 1995. He is the Jan Cybis award winner for 2009. His works have been shown at individual exhibitions, including, among others, Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw (2006, 2013), Foksal Gallery in Warsaw (1994, 1996, 2002, 2010), Muzeum Sztuki in Lodz (2007), Biała Gallery in Lublin (1991, 1995, 2001, 2003, 2005, 2006, 2015), Center for Contemporary Art at Ujazdowski Castle in Warsaw (2006).

The works by Robert Maciejuk are, among others, in the collections of the National Museum in Warsaw, the Zachęta National Gallery of Art, the Art Museum in Łódź, the ING Polish Art Foundation, the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw, the Arsenał Gallery in Białystok, PKO Bank Polski and the Schwarz Art Collection, Harvard Business School in the United States.

Bez tytułu

2005 r.
olej/plótno, 80 x 46,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu :
'ROBERT | MACIEJUK | BEZ TYTUŁU |
80 x 46 cm | OLEJ | 2005 R.'

estymacja: 14 000 – 20 000 PLN

Untitled

2005
oil/canvas, 80 x 46.5 cm
signed, dated and described on the reverse :
'ROBERT | MACIEJUK | BEZ TYTUŁU |
80 x 46 cm | OLEJ | 2005 R.'

estimate: 3 100 – 4 400 EUR



Dominika Kowynia

(ur./b. 1978)

Urodzona w 1978 r. zajmuje się olejnym malarstwem figuratywnym. Studiowała na katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie od kilkunastu lat pracuje.

Interesuje ją styk osobistych doświadczeń z bieżącymi wydarzeniami, najnowszą historią i literaturą. Zrealizowała wiele wystaw indywidualnych i brała udział w kilkudziesięciu zbiorowych. W 2012 roku otrzymała stypendium Marszałka Województwa Śląskiego.

Ostatnio swoje prace pokazywała m.in. w MSN w Warszawie, w MOS w Gorzowie Wielkopolskim, na Warsaw Gallery Weekend 2018, w Galerii Szarej w Katowicach, Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie, Galerii Widnej w Krakowie, podczas Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w Galerii Bielskiej w Bielsku-Białej (w latach 2015 i 2017 – gdzie otrzymała wyróżnienie pisma NN6T).

Jej obrazy znajdują się w Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA oraz Kolekcji Fundacji Bęc Zmiana.

Dominika Kowynia is a figurative oil painting artist. She studied at the Academy of Fine Arts in Katowice, where she has been working for several years now.

She is interested in the encounter of personal experiences with current events, recent history and literature. She has carried out numerous solo exhibitions and participated in many group shows. In 2012 she received a scholarship from the Marshal of the Silesian Voivodeship.

Recently, her works have been exhibited at the Museum of Modern Art in Warsaw, Municipal Arts Centre in Gorzów Wielkopolski, the Warsaw Gallery Weekend 2018, Szara Gallery in Katowice, Stefan Gierowski Foundation in Warsaw, Widna Gallery in Krakow, Bielska Jesień Painting Biennale at the Bielska Gallery in Bielsko-Biała (in 2015 and 2017 – where she received a distinction from the NN6T magazine).

Her paintings are in The ING Polish Art Foundation's collection, Art Collection of Bielska BWA Gallery and Bęc Zmiana Foundation's collection.

"Rodzaj"

2019 r.
olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RODZAJ' 2019 OL/PL | DOMINIKA KOWYNIA'

estymacja: 12 000 – 18 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Szarej

"The Kind"

2019
oil/canvas, 100 x 120 cm
signed, dated and described on reverse:
"'RODZAJ' 2019 OL/PL | DOMINIKA KOWYNIA'

estimate: 2 700 – 4 000 EUR

Courtesy of the Szara Gallery



Malarz urodzony w 1973 w Gdańsku. W 2004 ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2005 laureat III nagrody na biennale malarstwa "Bielska Jesień" w Bielsku-Białej. W 2006 pobyt stypendialny w Vermont Studio Center - Full Fellowship Award.

Malarskie spojrzenie Bartka Materki skierowane jest na wizualne przygody dnia codziennego, ale koncentruje się w znacznym stopniu na tym, jakim deformacjom ulega obraz rzeczywistości w naszej świadomości. Obrazy Materki, powstające na ogół na podstawie własnych fotografii, są analizą aparatu wzrokowego, tego jaki wpływ mają nań współczesne technologie optyczne i metody generowania wizerunków (obraz cyfrowy, telewizyjny, mikroskopowy, kod ascii). Kolejnym inspirującym artystę wątkiem są deformacje obrazu związane z zaburzeniami neurologicznymi. Nieustannie też pojawia się kwestia emocji związanych z życiem osobistym - bohaterami obrazów Materki są na ogół postaci z jego najbliższego otoczenia. Często to właśnie generowane w relacjach z nimi emocje znajdują malarską wizualizację, pod ich wpływem obrazy i wizerunki ulegają zakłóceniu, przebarwieniu, rozjeżdżają się i nakładają na siebie domagając się różnych perspektyw patrzenia i rozumienia.

Born in Gdansk, Bartek Materka is a 2004 graduate of the Painting Faculty at the Krakow Fine Arts Academy. In 2005 he won 3rd prize at the at the "Bielska Jesień" biennial of painting in Bielsko-Biała. In 2006 he spent a scholarship stay at the Vermont Studio Center on a full fellowship award. The painterly look of Bartek Materka is directed at the everyday visual adventures, but he especially concentrates on the deformations which the image of reality undergoes in our consciousness. Materka's works, which are usually created on the basis of photographs, are an analysis of the optical apparatus and the influences exerted on it by modern optic technologies and the methods of generating images (digital picture, television, microscopes, ASCII code). Another inspiration for the artist are the deformations of related to neurological disorders. Also predominant is the question of emotions from private life - the heroes of Materka's paintings are usually people from his closest milieu. Often these are exactly the emotions generated by the relations which find visualization in the paintings. This distorts both the paintings and images, overclouds them, makes them come apart and imposes one on top of the other, which, in turn, demands that different perspectives of perception and understanding be employed.

"#strażniczki"

2020 r.
olej/ płótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BARTEK | MATERKA | 2020, OIL | #strażniczki | #cityguards'

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

"#cityguards"

2020
oil/canvas, 100 x 120 cm
signed, dated and described on the reverse:
'BARTEK | MATERKA | 2020, OIL | #strażniczki | #cityguards'

estimate: 4 400 – 6 600 EUR



Urodzony w 1963 roku w Gdańsku; w latach 1982-1986 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, a następnie na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (dyplom w 1991 roku). Malarz tworzy także fotografie i wideo. Jest jednym z najbardziej znanych w świecie polskich malarzy. Mieszka i pracuje w Gdańsku oraz Warszawie.

Znany z obrazów operujących prostymi formami geometrycznymi, czy też kompozycji ekspresyjnych, pulsujących kolorem, tworzonych z rozlewanych i mieszanych bezpośrednio na płótnie barw, nakładanych etapami. Artysta jest także twórcą wielkich malarskich environments wchodzących w twórczy dialog z architekturą przestrzeni ekspozycyjnej, otoczeniem zewnętrznym i światłem. W jego malarstwie, chociaż abstrakcyjnym i operującym prostymi formami geometrycznymi, odnaleźć można bezpośrednie inspiracje w otaczającej artystę rzeczywistości, czego ten nie ukrywa i co często świadomie ujawnia. Abstrakcja staje się dla niego sposobem na oddanie wyabstrahowanego uczucia, wrażenia czy stanu emocjonalnego. Malarstwo Flicińskiego porównywano także do muzycznej notacji, próby oddania typowo muzycznych rytmów.

Jarosław Fliciński was born in From 1982 to 1986, he studied at the Faculty of Architecture of the Gdańsk University of Technology, and then at the Faculty of Painting of the State College of Fine Arts in Gdańsk (diploma in 1991). The painter also creates photography and video. He is one of the most famous Polish painters in the world. He lives and works in Gdańsk and Warsaw.

He is known for his paintings using simple geometric forms, or expressive compositions, pulsating with color, made of colors poured and mixed directly on the canvas, applied in stages. The artist is also a creator of great painting environments entering into a creative dialogue with the architecture of exhibition space, the external environment, and light.

In his painting, although abstract and using simple geometric forms, one can find direct inspiration from the reality surrounding the artist, which he does not hide and which he often consciously reveals. Abstraction becomes for him a way to express an abstract feeling, impression, or emotional state. Fliciński's painting has also been compared to musical notation, an attempt to reproduce typically musical rhythms.

Bez tytułu

2018 r.
olej/płótno, 176 x 35 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'JAROSŁAW FLICIŃSKI NW26 18108'

estymacja: 14 000 – 20 000 PLN

Untitled

2018
oil/canvas, 176 x 35 cm
signed and described on the reverse:
'JAROSLAW FLICINSKI NW26 18108'

estimate: 3 100 – 4 400 EUR



Urodzona w 1989, artystka wizualna, interesuje ją narracyjność, powtarzalność, hipoteza Sapira-Whorfa (prawo relatywizmu językowego) oraz przypadek obiektywny André Bretona. Obecnie doktorantka na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Absolwentka grafiki warsztatowej na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem w 2013). Studiowała również w École Supérieure d'Art de Clermont Metropole (Clermont-Ferrand, Francja). Brała udział w wielu projektach i wystawach w kraju i za granicą (imMoblized, Paryż / Jeune Création Européenne, Paryż). Rezydentka Institut für Alles Mögliche w Berlinie oraz Centre Culturel Le Beffroi w Paryżu. Zajmuje się grafiką, obiektami oraz tekstem. Mieszka w Warszawie.

Izabela Łęska is a Polish visual artist, interested in narration, repeatability, Sapir-Whorf hypothesis (the law of linguistic relativism) and André Breton's objective chance. She is a PhD student at the Faculty of Art at the Pedagogical University of Krakow and graduated from the Academy of Fine Arts in Katowice, Poland (diploma with honors in 2013). She studied as well at the École Supérieure d'Art de Clermont Metropole (Clermont-Ferrand, France). She has participated in many projects and exhibitions in the country and abroad (imMoblized, Paris / Jeune Création Européenne, Paris). Resident at Institut für Alles Mögliche in Berlin and Centre Culturel Le Beffroi in Paris. She creates graphics, objects and texts and lives in Warsaw.

"Zofia"

2015 r.
barwny druk wypukły,
śr.: 20 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany na odwrociu: 'Izabela Łęska'
wydruk autorski

estymacja: 1 200 – 1 800 PLN

"Zofia"

2015
relief color print,
diameter: 20 cm (dimensions of each)
signed on the reverse: 'Izabela Leska'
author's prints

estimate: 300 – 400 EUR



Błażej Pindor urodził się w roku 1973. W latach 90. studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej, po czym w 2002 roku uzyskał tytuł licencjata na Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze na Wydziale Filmu i Telewizji. Jest stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawy. Mieszka w Warszawie. Pindor robi zdjęcia architektury i krajobrazów miejskich. Według niego udana fotografia architektoniczna musi łączyć ze sobą dwa kluczowe elementy: musi oddać ideę architekta oraz odpowiednio przełożyć przestrzenne relacje masy i światła na płaską powierzchnię. Jego twórczość inspirowana jest dokonaniem malarzy flamandzkiego renesansu i sowieckim konstruktoryzmem oraz ruchem New Topography.

Błażej Pindor studied architecture at the Warsaw University of Technology in 1990s before obtaining a Bachelor of Arts degree from the Academy of Performing Arts in Prague, Film and TV Department in 2002. He received grants from the Ministry of Culture and the National Heritage of Poland and from the City of Warsaw. He is based in Warsaw. Pindor makes photographs of architecture and cityscapes. For him, successful architectural photography has to combine two key elements: it has to convey the architect's idea and it has to properly translate spatial relations of mass and light to flat surface. His work is inspired by accomplishments of Flemish Renaissance painters and Soviet Constructivism as well as the New Topography movement.

"Bez tytułu (Włocławek 01)"

2019 r.
druk inkjet/papier archiwalny,
50 x 40 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

"Untitled (Włocławek 01)"

2019
giclee print/archival paper
50 x 40 cm (dimensions in frame)

estimate: 700 – 1100 EUR



Malwina Konopacka urodzona w 1982 r., jest ilustratorką, graficzką i projektantką. Studiowała Wzornictwo Przemysłowe ASP w Warszawie oraz ilustracje na UdK w Berlinie. Współpracowała z wydawnictwem Lampa i Iskra Boża. Znamy ją ze współpracy z takimi tytułami jak Elle, Bluszcz, Kikimora, Zwykłe Życie, Dwutygodnik, Machina, Podróże, Gaga, Architektura, Przekrój. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Jej wazony zachwycają kolorowymi oczami, frywolnymi roślinami, a wśród nich prześladowającymi zwierzętami.

OKO to limitowana seria ceramicznych, ręcznie malowanych przedmiotów wykonanych przez Konopacką.

Malwina Konopacka is a Warsaw based illustrator, graphic artist and designer. She studied industrial design at the Academy of Fine Arts in Warsaw and illustration at the Universität der Künste in Berlin. She has cooperated with publishing house Lampa i Iskra Boża. Her illustrations appear on the pages of magazines like Elle, Bluszcz, Machina, Podróże, Gaga, Architektura, and Przekrój and she is a regular contributor to Polish magazines Dwutygodnik, Kikimora, and Zwykłe Życie.

Her vase designs charm with colorful eyes, frivolous plants and, among them, stalking animals. OKO is the limited edition of hand-painted ceramic pieces made by Konopacka.

"Wazon OKO / Kolor"

2019 r.
ceramika szlachetna, malowana podszkliwnie,
43 x 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany pod spodem:
'2019 | Malwina Konopacka | No23 | KO | LOR'
sygnowany z boku: 'MK'

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

"OKO Vase / Color"

2019
noble ceramics, painted under the glaze,
43 x 20 x 20 cm
signed, dated and described at the bottom:
'2019 | Malwina Konopacka | No23 | KO | LOR'
signed on the side: 'MK'

estimate: 500 – 700 EUR



Andrzej Bero garncarstwem zajmuje się od 1990 r. Ukończył Uniwersytet Ludowy w Turnie w klasie ceramiki. Związał się potem z jedną z najstarszych grup ceramicznych w Polsce – Stowarzyszeniem KERAMOS. Nieprzerwanie od 1996 brał udział w jego międzynarodowych biennale oraz do czasu otwarcia własnej pracowni w 2008 roku współprowadził pracownię KERAMOSU. Przez ponad 10 lat pracował jako terapeuta manualny w pracowni ceramicznej ośrodka dla dzieci niewidomych. Budował trzy piece opalane drewnem, ale związany z miastem korzysta głównie z pieca elektrycznego. Potrzebę obcowania z żywym ogniem realizuje w ogrzewanych gazem piecach raku. Uczestnik wielu plenerów ceramicznych i wystaw w Polsce i za granicą.

„Bardzo wiele zawdzięczam także spotkanym na swojej drodze ceramikom-mistrzom. Niewątpliwie Ruthane Tudball, której styl toczenia i to co robiła później z miękką dopiero co wytoczoną formą zawsze pozostanie dla mnie inspiracją. Australijczyk Barry Jackson, który otworzył mi oczy na możliwości tworzenia naturalnych, organicznych faktur. To, że można te doświadczenia przenieść na proces toczenia uzmysłowił mi Francuz Thiebaut Chague. Miłość do matowych szkliw odziedziczyłem po wspianiałej polskiej ceramiczce i mojej koleżance z KERAMOSU Magdalenie Winiarskiej-Gotowskiej.”

"Mandala"

2010 r.
ceramika, drewno, metal, 44 x 35 x 10 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Andrzej Bero „Mandala” 2010'

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

Andrzej Bero has been doing pottery since 1990. He completed pottery studies at the People's University in Turno. Later on he worked with one of the oldest Polish pottery groups - KERAMOS Association. He participated in its international biennales since 1996 and before opening his own workshop in 2008 he was co-leading the KERAMOS studio. For over 10 years he was active as manual therapist in pottery workshop of a blind children's center.

He has built three wood-fired kilns, but living in the city he mainly uses an electric one. Though he tries to satisfy his fundamental need of contact with live fire through a raku gas kiln. He participated in many pottery workshops and art exhibitions both in Poland and abroad (in year 2017 in group exhibitions in Norway and UK) but for last 10 years he focuses mostly on making teawares for daily use for growing tea culture community all over the world.

You can see them on tea lovers' tables in Germany, Austria, Czech Republic, Slovakia, Finland, Romania, Italy, Spain, France, Great Britain, Belgium, Netherlands, USA, Mexico, Canada, Japan, Indonesia, China, Korea, Singapore, Taiwan and Australia.

"Mandala"

2010
ceramic, wood, metal, 44 x 35 x 10 cm
signed, dated and described at the bottom:
'Andrzej Bero "Mandala" 2010'

estimate: 500 – 700 EUR



Paweł Olszczyński jest absolwentem wydziału grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (2005–2010). W 2009 roku otrzymał stypendium w Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main. Jest współtwórcą krakowskiej galerii New Roman (współpraca z festiwałem Miesiąc Fotografii), laureatem Stypendium Kulturalnego Prezydenta Miasta Krakowa (2011). Jego ważniejsze wystawy to: „H.N.F.”, New Roman, Kraków; „Fantome Noir” – Zak/Branicka (indywidualna), Berlin; „Fukt In Warsaw” CSW Laboratorium Warszawa, „Orbis Pictus Literatura”, Kraków. Paweł Olszczyński w swoich pracach bardzo często posługuje się rysunkiem, zwykle przekraczając tradycyjne granice tego medium. Czasem zarysowuje całe podłoże, tworząc szklistą grafitową taflę, którą następnie przekształca w trójwymiarowy obiekt. Innym razem do rysunkowych kompozycji dodaje przestrzenne elementy lub poprzez wycięcia tworzy ich negatywy. Bywa, że jego prace stają się imitacjami przedstawionych przedmiotów: ceramiczną płytą, stalową zbroją, lateksową maską.

Paweł Olszczyński is a graduate of the graphics department at the Academy of Fine Arts in Krakow (2005–2010). In 2009, he received a scholarship at Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main. He is a co-founder of the New Roman gallery in Krakow (cooperation with the Photomonth festival), winner of the Cultural Scholarship of the Mayor of Krakow (2011). His most important exhibitions are: "H.N.F.", New Roman, Krakow; Fantome Noir – Zak/Branicka (individual), Berlin; "Fukt In Warsaw", CSW Laboratorium Warsaw, "Orbis Pictus Literatura", Krakow. Paweł Olszczyński often uses drawing in his works, usually exceeding the traditional boundaries of this medium. Sometimes it scratches the entire substrate, creating a glassy graphite surface, which then transforms into a three-dimensional object. At other times, he adds spatial elements to drawing compositions or creates their negatives through cutouts. Sometimes his works become imitations of the presented objects: a ceramic plate, steel armor, a latex mask.

Waza

2018 r.
ceramika, 37 x 53 x 53 cm
sygnowany i datowany na spodzie:
'Olszczyński Paweł | 2018'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

Vase

2018
ceramic, 37 x 53 x 53 cm
signed and dated at the bottom:
'Olszczyński Paweł | 2018'

estimate: 1 400 – 2 200 EUR



Urodzona w 1986 roku w Poznaniu, studiowała prawo i administrację na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i na Uniwersytecie Szczecińskim oraz, też na UAM, kulturoznawstwo. Ukończyła też Wydział Malarstwa i Nowych Mediów na Akademii Sztuki w Szczecinie.

Poszukując swojej drogi i zyskując doświadczenie, które obecnie wykorzystuje w swojej praktyce artystycznej, pracowała m.in. jako instruktor zajęć plastycznych, filmowych, fotograficznych, lalkowych i scenograficznych w Teatrze Lalek Pleciuga i w Młodzieżowym Ośrodku Socjoterapii im. Brata Alberta w Szczecinie. Brała udział w wystawach zbiorowych w Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie, Student Depot Polonez w Poznaniu, Galerii W Y w Łodzi oraz w ramach Festiwalu Młode Wilki. Autorka projektu dyplomowego „Opuszczam miejsce pracy #1 #2 #3”. Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 roku.

Born in Poznań, Karolina Babińska studied law and administration at the Adam Mickiewicz University in Poznań and at the University of Szczecin, as well as cultural studies at the Adam Mickiewicz University. She also graduated from the Academy of Art in Szczecin with a degree in painting and new media (diploma project "I leave my workplace #1 #2 #3").

Looking for her own way, and in gaining experience she uses in her artistic practice, she worked as an instructor of art, film, photography, puppet theatre, and stage design at the Pleciuga Puppet Theatre in Szczecin, and at the Brother Albert Youth Sociotherapy Centre in Szczecin. She took part in group exhibitions in Obrońców Stalingradu 17 in Szczecin, Student Depot Polonez in Poznań, W Y Gallery in Łódź and at the Młode Wilki Festival. She was a finalist of the Hestia Artistic Journey competition in 2017.

"Kuchnia"

2017 r.
fotografia barwna/papier,
59 x 39 cm (w świetle oprawy)
ed. 1

estymacja: 500 – 1 000 PLN

"Kitchen"

2017
colored photograph/paper,
59 x 39 cm (dimensions in frame)
ed. 1

estimate: 200 – 300 EUR



Maciej Gąsienica Giewont

(ur./b. 1974)

Urodzony w Zakopanem, od kilku lat mieszka i pracuje w Warszawie. Z wykształcenia stolarz, z zamiłowania – tokarz. Toczeniem zajmuję się od połowy lat 90'. Obecnie przy projektowaniu swoich prac stawia głównie na walory estetyczne, świadomie wykorzystuje niepowtarzalny układ słojów, a formę naczyń dopasowuje odpowiednio do gatunku i kondycji drewna. W swoich unikatowych pracach łączy tradycyjną technikę z minimalistycznym podejściem do przedmiotu. Używa wyłącznie rodzimych gatunków drewna eksponując naturalne ich cechy, takie jak pęknięcia, sęki, przebarwienia. Stypendysta programu Tribute to Tony Boase (2005), odbył staż w pracowni Mike'a Scotta w Wielkiej Brytanii. Prowadzi autorską pracownię Giewont Studio. Jego prace można znaleźć w wielu prywatnych kolekcjach w Europie, Azji i USA.

Maciej Gąsienica Giewont was born in Zakopane, but has been living and working in Warsaw for several years. He is a carpenter by training, a woodturner by passion. He has been involved in woodturning since the mid 1990s. Currently, when designing his works, he focuses mainly on aesthetic values, consciously using the unique arrangement of tree rings, and adjusting the form of the dishes to the species and condition of timber. In his unique works, he combines traditional techniques with a minimalist approach. He uses only native species of wood, showing its natural features, such as cracks, knots, discoloration. He was granted a scholarship of the "Tribute to Tony Boase" project (2005) and got an internship at Mike Scott's studio in Great Britain. He runs his own studio – Giewont Studio. His works can be found in many private collections in Europe, Asia, and the USA.

Bez tytułu

2019 r.
drewno, 16,3 x 19,3 x 18,5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'Giewont '19'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

Untitled

2019
oak, 16.3 x 19.3 x 18.5 cm
signed and dated at the bottom: 'Giewont '19'

estimate: 700 – 900 EUR



Projektantka, ceramiczka, artystka. Absolwentka wydziału ceramiki Royal Danish Academy of Fine Arts. Wiedzę praktyczną zdobywała w pracowniach ceramicznych w Wielkiej Brytanii, Francji, Danii i Korei Południowej. Wykładowczyni w School of Form. Współzałożycielka pracowni August Design Studio. W swoich autorskich pracach podejmuje tematy czasu i tradycji. Interesują ją tradycyjne techniki pracy i ich wpływ na współczesne otoczenie człowieka. Uczestniczka wielu wystaw krajowych i zagranicznych między innymi Mungyeong Ceramic Festival czy Indonesian Contemporary Ceramics Biennale.

Olga Milczyńska is a designer, ceramist, and artist. She is a graduate of the ceramics department at the Royal Danish Academy of Fine Arts. She gained practical knowledge in ceramic workshops in Great Britain, France, Denmark, and South Korea. She lectures at the School of Form and is a co-founder of August Design Studio. In her works, she raises the themes of time and tradition. She is interested in traditional work techniques and their impact on the contemporary human environment. She has participated in many domestic and foreign exhibitions, including the Mungyeong Ceramic Festival and Indonesian Contemporary Ceramics Biennale.

"Ukwiał II"

2020 r.
kamionka, 23,5 x 12,5 x 10 cm
sygnowany przy krawędzi: 'o m'

estymacja: 1 500 – 2 000 PLN

"Sea Anemone II"

2020
stoneware, 23.5 x 12.5 x 10 cm
signed next to the edge: 'o m'

estimate: 400 – 500 EUR



Karolina Grzywnowicz, artystka wizualna, autorka projektów interdyscyplinarnych. W swoich pracach zajmuje się m.in. roślinami w kontekście politycznej i społecznej działalności człowieka, często o przemocowym charakterze. Jej projekty opierają się na pogłębionych badaniach, instalacje audio często bazują na zbieranych opowieściach i materiałach archiwalnych. Jej prace pokazywane były m.in. w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie, BWA w Katowicach, BWA w Nowym Sączu, Centrum Sztuki WRO, a także w instytucjach i galeriach w Dreźnie, Kolonii, Berlinie, Lipsku, Pradze i Eindhoven.

Zwany polskim hebanem, czarny dąb, jest niezwykle rzadkim i kosztownym surowcem. Osiąga swą ciemną barwę za sprawą długotrwałego, przynajmniej kilkusetletniego, zalegania w wodzie lub warunkach trwałej wilgotności. W Martwej naturze wykorzystane zostało drewno pochodzące z dębu, który rósł pomiędzy 560 a 650 rokiem naszej ery. Pień znajdował się pod wodą ponad 1350 lat. Z tego luksusowego surowca wykonany został przedmiot białej i niskiej rangi, który odsyła do aktualnych dyskusji na temat kryzysu klimatycznego i współczesnych sposobów zarządzania zasobami. Bezpośrednią inspiracją do powstania pracy były wydarzenia w Puszczy Białowieskiej z 2017 roku. Odmienne wizje dotyczące możliwych sposobów zarządzania tym obszarem sprawiły, że Puszcza Białowieska stała się terenem konfliktu. Na tym polu walki ścierały się odmienne światopoglądy i postawy wobec tego, co dla jednych jest dziedzictwem, które wymaga zachowania ze względu na swoje walory ekologiczne i biologiczne, dla innych – źródłem surowca, który może zostać wystawiony na sprzedaż.

"Martwa natura"

2017 r.

archiwalny wydruk pigmentowy/papier barytowy,
80 x 65 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Still life 1/5 | Karolina Grzywnowicz'

ed. 1/5, fotografia kolekcjonerska

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Karolina Grzywnowicz is a visual artist, using interdisciplinary approach. Her recent works deal with plants in social and political context, often of the violent nature. Her practice is research based, making use of archival materials, interviews, oral history and bibliographic records. Her works were presented at Zachęta Project Room, Warsaw; BWA, Katowice; BWA, Nowy Sącz; WRO Art Center, Wrocław; also in scientific works and galleries in Dresden, Cologne, Berlin, Leipzig, Prague and Eindhoven.

So called Polish ebony, black oak is extremely rare and expensive material. It attains its dark color thanks to long-term, at least several hundred years soaking in water or permanent humidity. Still Life is made of wood from an oak growing between 560 and 650 A.D. The stump had been under water for over 1350 years. This luxurious material was used to make a trivial and negligible object, which brings up to date discussions about the climate crisis and modern means of resource management. The work was directly inspired by the events in Białowieża Forest in 2017. Various visions on the area's resource management turned it into a conflict zone. Different worldviews and attitudes were fighting on this battlefield, some claiming it was a heritage, which needs to be protected because of its ecological and biological values, some treating it as a source of material that can be sold.

"Still Life"

2017

archival pigment print/baryta paper,
80 x 65 cm (dimensions in frame)

signed, dated and described on the reverse:

'Still life 1/5 | Karolina Grzywnowicz'

ed. 1/5, collector's photograph

estimate: 1 100 – 1 800 EUR



Cezary Poniatowski

(ur./b. 1987)

Cezary Poniatowski studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Jest laureatem Grand Prix w XI Konkursie im.

E. Gepperta we Wrocławiu (2013) i wielu nagród w konkursach graficznych. Odczytał rezydencję artystyczną w GlogauAir w Berlinie (2010-11).

Tworzy grafikę, malarstwo i instalacje. Jego prace są zazwyczaj monochromatyczne, bądź o bardzo ograniczonej kolorystyce - pozostają w gamie szarości. Stosuje redukcję i enigmatyczność formy; balansuje na granicy abstrakcji i przedstawienia. Ostatnio wraz ze Sławomirem Pawszakiem zaprezentował wystawę w Griffin Art Space i wystawę indywidualną CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, wystawiał też w duecie z Tomaszem Absolonem w Kvalitar Gallery w Pradze. Brał też udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech i Włoszech.

Cezary Poniatowski studied at the Faculty of Graphic Arts of the Warsaw Academy of Fine Arts. He is the Grand Prix winner in the 11th E. Geppert's Competition in Wrocław (2013) and the recipient of many prizes in graphic contests. He participated in the Artist-in-Residence program at GlogauAir in Berlin (2010-11).

He creates graphics, paintings and installations. His works are usually monochrome or very limited in color - they remain in the range of gray. He applies the reduction and enigmatic form; he straddles the line between abstraction and representation. Recently, together with Sławomir Pawszak, he has presented an exhibition at Griffin Art Space and a solo exhibition at the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw. He also exhibited his works together with Tomasz Absolon at the Kvalitar Gallery in Prague. He has taken part in numerous group exhibitions at home and abroad, including among others, Germany and Italy.

"Źródło"

ok. 2017 r.

skaj, filc, gwoździe, zszywki/sklejka, 60 x 50 cm
sygnowany na odwrociu: 'C. Poniatowski'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

"Fount"

c. 2017

pleather, felt, nails, staples/plywood, 60 x 50 cm
signed on the reverse: 'C. Poniatowski'

estimate: 1 600 – 2 200 EUR



Urodzony w 1974 w Dąbrowie Białostockiej. W 1999 zdobył dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Poznaniu. W latach 2000–2002 współpraca artystyczna z Hubertem Czerepokiem jako duet MAGISTERS. W 2001 laureat I nagrody w konkursie malarskim im. Gepperta we Wrocławiu. W 2002 pobyt stypendialny w Norwegii, a w 2009 pobyt rezydencjalny w Headlands Center for Arts w Kalifornii. Mieszka w Warszawie. Jest malarzem, a właściwie reżyserem obrazów, który ze swobodą porusza się zarówno w malarstwie jak i fotografii, mieszając i wykorzystując doświadczenia obu tych dyscyplin. Refleksy, powidoki, kadry z filmów i fotografie nakładają się tu na obraz rzeczywisty niczym w specjalnie skonstruowanej maszynie optycznej zatrzymując na powierzchni płótna emocje i sensory, które normalnie nie są bardziej trwałe niż rysunek na zaporowanym szkle. Szereg jego prac nawiązuje do klasycznych kategorii i gatunków malarskich jak portret czy pejzaż, zarazem jednak splatanie różnych klisz i konwencji przedstawień prowadzi u Rogalskiego do zaskakująco esencjonalnych malarskich rozstrzygnięć, które sprawiają, że tradycja tego medium znowu wydaje się ciekawa. Udaje mu się przywracać malarstwu element wizyjności i jest w tym niezwykle sugestywny. Powierzchnia obrazu staje się na krótką chwilę ekranem wyświetlającym obsesje, lęki lub olśnienia naszej świadomości. To przede wszystkim malarstwo o wyobraźni, która nie pozwala na bezrefleksyjną konsumpcję świata widzialnego lecz nieustannie prowadzi nas ku sprawom nieuchwytnym i ostatecznym. Czasem jest pięknie, a czasem strasznie, a czasem – jak w obrazach z cyklu "Śmierć partyzanta" te dwie emocje zlewają się w jedno.

"Morze"

2012 r.
odbitka fotograficzna/papier,
43 x 64 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Raster

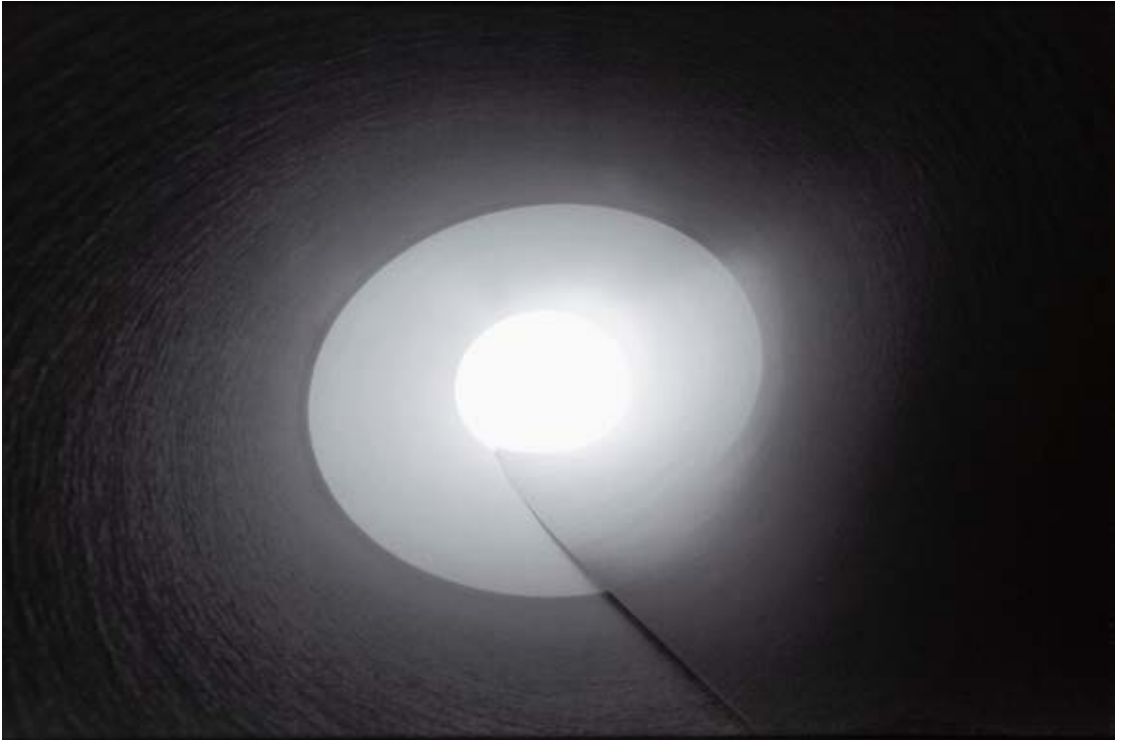
Zbigniew Rogalski was born in Dabrowa Bialostocka and graduated in 1999 from the Painting Faculty of the Poznan Fine Arts Academy. During 2000–2002 cooperated artistically with Hubert Czerepok as the MAGISTERS. In 2002, he won a scholarship residence in Norway and again in 2009, this time in the Headlands Center for the Arts, USA. He lives now in Warsaw and is a painter, or rather a director of paintings, as he moves with great ease both in the regions of painting and photography, mixing them and taking advantage of both disciplines. Reflexes, after-images, film stills and photographs all overlap the image of reality, as if in a specially constructed optic machine which retains on the surface of the canvas the emotions and meanings which normally are no more permanent than a drawing on a steamed-up glass. A number of his works allude to the classic genres of painting, such as portrait or landscape. However, by interweaving different clichés and conventions of representation, Rogalski is led to surprisingly essential painterly solutions which make the tradition of this medium interesting again. He succeeds in restoring a visionary element in painting and does it in a very suggestive manner. The surface of the painting becomes for a short while a screen on which the obsessions, fear and revelations of our consciousness are being displayed. This is first and foremost the painting of imagination. It does allow for a non-reflective consumption of the visual world, but continuously leads us to the final and elusive matters. Sometimes it is beautiful, sometimes it is scary, but there are moments, as in the paintings from the "Death of Partisan" series, that these two emotions blend into one.

"Sea"

2012
photography/paper,
43 x 64 cm, (dimensions in frame)

estimate: 1 100 – 1 800 EUR

Courtesy of the Raster Gallery



Honorata Martin

(ur./b. 1984)

Honorata Martin ukończyła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Artystka multimedialna: uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę, performance, tworzy filmy animowane i obiekty, fotografuje. Otrzymała III Nagrodę na Konkursie Gepperta oraz nagrodę publiczności na Gdańskim Biennale Sztuki. Zwyciężyła też w ogólnopolskim plebiscycie „Polacy z werwą”. W 2015 r. przygotowała multimedialną wystawę „Bóg Małpa” w BWA Wrocław i głośny performance „Zadomowienie”, w ramach którego zamieszkała na jakiś czas w namiocie w Parku Rzeźb na warszawskim Bródnie. Rozmawiała z ludźmi, rysowała, organizowała zajęcia artystyczne. Krytycy nazwali to działanie „rzeźbą społeczną”, której tworzywem są stosunki międzyludzkie.

Honorata Martin graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. A multimedia artist: she practices painting, drawing, sculpture, performance; creates animated films and objects, and photographs. She has received the Third Prize at the Geppert Competition and the audience award at the Gdańsk Art Biennale. She has also won the nationwide plebiscite "Poles with: Gusto". In 2015, she prepared an important multimedia exhibition "God Monkey" in BWA Wrocław. But her most renowned performance was "Feeling at Home," which involved living for a time in a tent in the Sculpture Park in Bródno in Warsaw. She talked with people, drew and organized art classes. Critics called this action a "social sculpture" as its material was based on interpersonal relations.

Z cyklu 'Bańka', Bez tytułu

2020 r.
akryl/płótno, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'z serii Bańka | Honorata Martin | 2020'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

From the series "Bubble", Untitled

2020
acrylic/canvas, 30 x 30 cm
signed, dated and described on the reverse:
'z serii Bańka | Honorata Martin | 2020'

estimate: 700 – 1 100 EUR



Artysta tworzący fotografie, filmy, instalacje, obiekty kinetyczne. Źródłem jego inspiracji twórczych są nowe technologie i zagadnienia z różnych dziedzin nauki, antropologii oraz historii naturalnej. W swojej twórczości nadaje nowe znaczenia praktyce fotograficznej, a także porusza formalne problemy transmisji medialnego przekazu. Tworzy hybrydyczne figury, które nazywa rzeźbami, zderzając i łącząc ze sobą pozornie nieprzystające do siebie elementy. Owe eksperymentalne projekty pojawiają się najczęściej w miejscu styczności oraz przenikania się nauki i sztuki. Prace Bąkowskiego nie są jednak w swojej naturze artystyczno-naukowe, lecz stanowią szczególnego rodzaju próbę adaptacji procedur badawczych do praktyki artystycznej. Jego sztuka ukazuje przez to humanistyczny wymiar zagadnień naukowych, a także, nie bez ironii, odsłania problemy relacji świata maszyn i przyrody, prehistorii i science fiction, naturalnych dróg komunikacji i zautomatyzowanego języka.

Fotografia Wielka Niedźwiedzica. Międzynarodowa 64/65A jest wynikiem dokamerowego działania zorganizowanego przez Kubę Bąkowskiego na dachu czternastopiętrowego budynku przy ulicy Międzynarodowej na Saskiej Kępie w Warszawie. Siedmioro mieszkańców, pozując na tle nocnego nieba, przy pomocy zapalonych żarówek odtworzyło kształt konstelacji gwiazdnej Wielkiej Niedźwiedzicy (Ursa Major).

Kuba Bąkowski is an artist who creates photographs, films, installations, and kinetic objects. He is inspired by new technologies and various fields of science, anthropology, and natural history. In his work, he gives new meanings to photographic practice and also addresses formal problems of media transmission. The artist creates hybrid figures, which he calls sculptures, colliding, and joining together seemingly incompatible elements. These experimental projects most often appear in the area of contact and interpenetration of science and art. However, Bąkowski's works are not artistic and scientific in nature, but constitute a special kind of attempt to adapt research procedures to artistic practice. His art thus shows the humanistic dimension of scientific issues, and also, not without irony, reveals the problems of the relationship between the world of machines and nature, prehistory and science fiction, natural ways of communication, and automated language.

Great Bear [Big Dipper]. Międzynarodowa Street 64/65 A is the result of an on-camera action organized by Kuba Bąkowski on the roof of a fourteen-story building on ulica Międzynarodowa in Saska Kępa, Warsaw. Seven inhabitants, posing in the background of the night sky, with the help of light bulbs recreated the shape of the star constellation Ursa Major.

"Wielka Niedźwiedzica. Międzynarodowa 64/66A"

2006/2019 r.
odbitka lambda/papier,
47 x 74 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu naklejka z opisem i sygnatura autora:
'Wielka Niedźwiedzica. Międzynarodowa 64/66A |
Kuba Bąkowski / 2006 | egzemplarz 5/7 |
Kuba Bąkowski'

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

"Great Bear [Big Dipper]. Międzynarodowa Street 64/65A"

2006/2019
photography/lambda print,
47 x 74 cm (dimensions in frame)
label with description and author's signature on
the reverse: 'Wielka Niedźwiedzica.
Międzynarodowa 64/66A | Kuba Bąkowski / 2006 |
egzemplarz 5/7 | Kuba Bąkowski'

estimate: 2 000 – 2 700 EUR



Jarosław Hulbój to urodzony w Żywcu artysta rzeźbiarz, kurator i designer. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu w dziedzinie rzeźby i rysunku. Jest jedną z niewielu osób w Polsce parających się tokarstwem w drewnie.

W praktyce artystycznej zajmuje się głównie relacjami obecności wobec kontekstu przestrzeni i granicą między fizycznymi a wyobrażeniowymi możliwościami jej poszerzania. Używa obiektu, dźwięku, fotografii, wideo, performansu. Zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych, brał udział w ponad czterdziestu wystawach i projektach zbiorowych w Polsce, Armenii, Słowacji, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Francji, Szwajcarii, Estonii, Danii i USA. Ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych i indywidualnych. W 2014 roku Jarosław Hulbój, we współpracy z Tatrzańskim Parkiem Narodowym, prowadził wielowymiarowy kilkumiesięczny projekt "Schronienie". Zaproszeni do udziału w nim artyści zastanawiali się nad kwestią tożsamości tego szczególnego miejsca.

Jarosław Hulbój is a sculptor, curator and designer born in Żywiec. He is a graduate of the State Secondary School of Fine Arts in Zakopane and the State College of Fine Arts in Poznań in the field of sculpture and drawing. He is one of the few people in Poland engaged in wood turning.

In his artistic practice, he deals mainly with the relations of presence to the context of space and the boundary between the physical and imaginary possibilities of its expansion. He uses object, sound, photography, video, performance. He has realized over a dozen individual exhibitions, participated in over forty exhibitions and collective projects in Poland, Armenia, Slovakia, Germany, Great Britain, France, Switzerland, Estonia, Denmark and the USA. He has had many group and individual exhibitions. In 2014, Jarosław Hulbój, in cooperation with the Tatra Mountains National Park, ran a multi-dimensional, several-month-long project "Shelter". The artists invited to take part in it pondered the question of the identity of this special place.

Zestaw dwóch mis toczonych "z ręki"

drewno, wys.: 20 cm,
sygnowany na spodzie monogramem: 'JH'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

Set of two bowls, hand tooled

wood, ht.: 20 cm
signed at the bottom with monogram: 'JH'

estimate: 700 – 1 100 EUR



Indeks Index

Babińska Karolina	37	Łęska Izabela	32
Bąkowski Kuba	44	Maciejuk Robert	28
Bednarski Krzysztof M.	12	Martin Honorata	43
Bera Anna	25	Matecki Przemysław	27
Bero Andrzej	35	Materka Bartek	30
Borowa Agata	26	Milach Rafał	16
Brzeski Olaf	8	Milczyńska Olga	39
Brzeżańska Agnieszka	3	Olszczyński Paweł	36
Dominik Rafał	7	Ostoya Anna	5
Fliciński Jarosław	31	Pindor Błażej	33
Gąsienica Giewont Maciej	38	Poniatowski Cezary	41
Gęsicka Weronika	4	Radziszewski Karol	2
Grzeszykowska Aneta	17	Rogalski Zbigniew	42
Grzeszykowska Aneta i Jan Smaga	18	Rydet Zofia	20
Grzywnowicz Karolina	40	Simon Janek	6
Hueckel Magda	14	Ska Aleksandra	19
Hulbój Jarosław	45	Slavs and Tatars	10
Kle Mens	9	Sobczyk Marek	13
Konopacka Malwina	34	Starska Magdalena	15
Kowynia Dominika	29	Szlaga Radek	1
Kozyra Katarzyna	11	Tobis Andrzej	22
Krivich Yulia	23	Zieliński Krzysztof	21
Lelonek Diana	24		

Kontakt w sprawie zleceń / Contact for further purchase information

Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa

tel.:(22)163 67 00, e-mail: zlecenia@desa.pl



Pomóż zmienić
życie dotknięte przez
nowotwór dziecięcy

Przeznacz 1% podatku na
Bátor Tábor Polska
KRS: 0000342855

Help change the lives of
children suffering from
cancer

Offer 1% of your income
tax to Bátor Tábor Polska
KRS: 0000342855

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 21 października 2020 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
 2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony w części na wsparcie terapii rekreacyjnej dzieci cierpiących na choroby nowotworowe.
 3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjонера reprezentującego Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
-

II.

1. Każdy obiekt wystawiony na aukcję posiada estymację podaną w katalogu.
 2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
 3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
 4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.
-

III.

1. Aukcja odbywa się bez udziału publiczności.
 2. W aukcji można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz składając zlecenie stałe. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DESA Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
 3. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjонера poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
 4. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.
 5. W przypadku zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
-

IV.

1. Warunkiem uczestnictwa w aukcji jest dokonanie rejestracji Uczestnika oraz akceptacja niniejszego Regulaminu.
2. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać po wypełnieniu formularza udziału w Aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Dane osobowe licytującego pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego DESA Unicum oraz Fundacji Bátor Tábor Polska.
3. Każdy uczestnik aukcji na zasadzie dobrowolności może wyrazić zgodę na podanie jego nazwy lub nazwiska do wiadomości pozostałych uczestników Aukcji, które nastąpi po jej zakończeniu.
4. Nabywca zobowiązany jest wykupić obiekt w ciągu 7 dni po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce w walucie polskiej, kartami kredytowymi oraz przelewem na rachunek bankowy w PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 w EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 w USD: 16 140 2062 0000 2380 1100 1006, prowadzony w mBanku S.A, SWIFT: BREXPLPWWA3
5. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
6. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia na życzenie płatników VAT fakturę VAT-marża.
7. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

REGULATIONS OF THE CHARITY AUCTION

I.

1. The auction covered by these Regulations is a one-time auction held on October 21, 2020, at DESA Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw.
 2. The Auction has charitable purpose, which means that the revenues from the auction shall be used in part to support recreational therapy for Polish children suffering from cancer.
 3. The auction shall be carried out by the Auctioneer representing the Auction House DESA Unicum S.A.
-

II.

1. Each auctioned item has an estimation provided in the catalog.
 2. No other additional charges shall be added for the Buyers to the hammer price of each object.
 3. No deposit shall be required from the Participants before the auction. Participation in the auction is voluntary.
-

III.

1. The auction is held without the presence of the public.
 2. Participation in the auction shall be through the telephone or via a staff member of the DESA Unicum Auction House or via the DESA Unicum mobile application. Participants who wish to bid by phone should make their requests at least one day before the auction. A member of the DESA Unicum Auction House staff shall contact the client by phone before the bidding of the selected items starts. The Auction House shall not be liable for a client's inability to participate in the bidding by telephone, in case of problems with connectivity to the telephone number provided by the client.
 3. The notification of purchase price offer for an auctioned item shall be done by confirming the amount announced by the Auctioneer by raising the paddle with an auction number, or by the bidder's hand or a member of the Auction House staff bidding on behalf of the client.
 4. The termination of a bidding shall take place at the moment when the Auctioneer brings down his hammer and it is tantamount to concluding the transaction with a bidder who offered the highest price.
 5. In the event of any disputes during the auction, the Auctioneer shall resolve the dispute or put up the item for auction again.
-

IV.

1. In order to participate in the auction the Participant shall register and accept these Regulations.
2. Bidding paddles with auction numbers are necessary to authorize participation in the auction. They will be available after completing the form of participation in the auction. A member of the Auction House staff performing the registration shall have the right to ask a registering person to prove their identity (identity card, passport, driving license). Immediately after the Auction, the paddle with the Auction number shall be returned and in the case of a purchase, confirmation of the transaction(s) shall be collected. Personal data of a bidder shall remain the sole property of the DESA Unicum Auction House and the Bátor Tábór Polska Foundation.
3. Each bidder may, on a voluntary basis, agree to reveal their names or surnames to other Auction participants after the end of the Auction.
4. The buyer is obliged to complete purchase of any item within 7 days after the Auction. The Auction House accepts cash payments in Polish currency, credit cards and transfers to their bank account number 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 PLN, 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 EUR, 16 140 2062 0000 2380 1100 1006 USD, SWIFT: BREXPLPWWA3, held at the mBank S.A.
5. Ownership of the purchased item shall be passed to the Purchaser upon full payment of the hammer price to the bank account or by other means indicated above.
6. On request of the VAT payers, the Auction House will issue a VAT-margin invoice for purchased items.
7. The collection of the auctioned items is possible at the DESA Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw from Monday to Friday, 11:00 – 19:00 and on Saturday 11:00 – 16:00.

Fundacja Bátor Tábor pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania nie tylko artystom wymienionym w katalogu, ale również osobom oraz instytucjom, bez których szcudrej pomocy przygotowania i realizacja aukcji nie byłyby możliwe:

Besides the artists included in the catalog, the Bátor Tábor Foundation would like to express its gratitude to the following people and companies for their help in the preparation and execution of the auction:

Bátor Tábor Volunteers

Paweł Bobrowski

Jerzy Bombczyński

Michał Büthner-Zawadzki, Arctic Paper Polska

Małgorzata Chojnowska

Artur Dumanowski

Fundacja Zofii Rydet

Galeria BWA Warszawa Gallery

Galeria Jednostka

Galeria Le Guern

Galeria Leto

Galeria Raster

Galeria Szara

Galeria Wschód

Łukasz Gorczyca

Agnieszka Jacobson-Cielecka

Michał Kaczyński

Aneta Kmoch

Marta Kołakowska

Karolina Kołtunicka

Marcin Koniak

Arkadiusz Kowalski

Zofia Koźniewska

Małgorzata Ludwisiak

Julia Materna

Urszula Przepiórka

Roman Rewald

Anda Rottenberg

Marlena Talunas

Stawomir Wąsowski, Chromapress

Aneta Wierzbowska

Juliusz Windorbski

Olga Winiarczyk

Specjalne podziękowania dla artystów, którzy darowali 100% wylicytowanej kwoty:

Special Courtesy of the artists who donated 100% of the proceeds:

Marek Sobczyk

Krzysztof Zieliński

Projekt graficzny

Graphic Design

Marcel Kaczmarek

Wydrukowano na

Printed on

Amber Graphic 130g/m2



Partnerzy:

KI  ONE

PART OF KULCZYK INVESTMENTS S.A.



TOWARZYSTWO
ZACHĘTY SZTUK
PIĘKNYCH

DESA UNICUM









Contemporary Art Auction ONLINE

Aukcja Sztuki Współczesnej ONLINE

Fundacja Bátor Tábor Polska
ul. Krucza 24/26,
00-526 Warsaw, Poland
NIP/Tax ID Number: 5252469905
KRS/Register Number: 0000342855
Santander Bank S.A.

Nr konta/Account number:
02 1090 1056 0000 0001 1347 5847
SWIFT: WBKPPLPP
IBAN: PL02109010560000000113475847
e-mail: info@batortabor.pl
www.batortabor.pl



Bátor Tábor Polska